Trimestriel - mars 2007 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0610 G 79868

HOP!

N°113

7,60 €

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

ACQUAVIVA

LE FANTÔME
MARÉCHAL
D'ORANGE
MARIJAC
FERGAL
F. BEL

© PETILLOT - ACQUAVIVA

NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73

Directeur de la publication — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Jacques LALANNE - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - Jean-Paul TIBERI - -François-Xavier RAHIER - Guy LEHIDEUX - Evariste BLANCHET - -Stéphane LUCIEN - J.-P. FELGINES - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- F.-X. BURDEYRON - J. RILLE - J. MILHIET - D. PETITFAUX - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Luis ROSALES (Argentine) - Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 48,00 € - Autres pays: 60,00 €

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages intérieures)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http://www.marc-andre.perso.cegetel.net/hop.htm
E-mail: marc-andre.limoges@laposte.net

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0610 G 79868
DÉPOT LÉGAL: 1° trimestre 2007
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Le monde de la BD est très vivant, la preuve, il n'arrête pas de bouger, d'évoluer, en bien ou en mal. Les concentrations se multiplient et des revues apparaissent et disparaissent car c'est dans ce domaine que tout est difficile aujourd'hui. La plupart des lecteurs ont perdu l'habitude d'acheter régulièrement des revues, ils préfèrent l'album. Là, par contre, il y profusion de titres. Tous les genres y sont abordés, le choix est immense mais trop d'albums tue l'album car, à part une poignée de connaisseurs, le grand public a du mal à s'y retrouver et souvent, s'en tient aux séries ou auteurs qu'il connait.

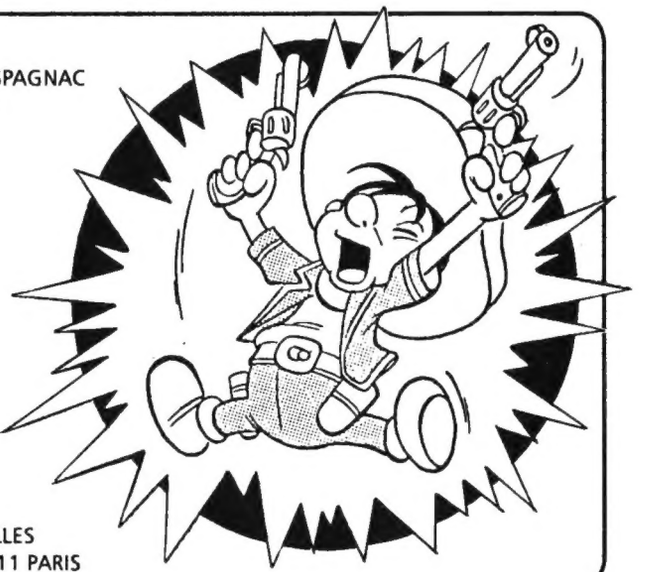
Concernant la nostalgie, il est risqué pour les grands éditeurs de rééditer d'anciennes BD qui ont un public très limité et donc sont rarement rentables. Du coup, avec la multiplication des moyens de reproduction, on assiste à l'émergence de petites éditions réalisées par des passionnés avec des moyens limités et des tirages qui le sont tout autant. Cela satisfait une poignée d'amateurs ou de curieux et empêche quelques bonnes BD de rester dans les oubliettes.

Il est quand même surprenant de voir qu'actuellement, vieux films, feuilletons et séries TV trouvent une nouvelle vie grâce au DVD et de constater que pour le médium BD il n'en est rien. Les rééditions proposées par les grands éditeurs ont souvent un tirage réduit car elles dépassent rarement le cercle des librairies spécialisées (et encore) et touchent rarement le grand public qui ignore totalement qu'elles existent. Il faudrait qu'un éditeur ait le courage d'inaugurer un nouveau concept: des rééditions populaires, bon marché (du moins à un prix raisonnable), en vente dans tous les kiosques comme c'est le cas avec les DVD. Ou bien faire comme les italiens qui les proposent avec des quotidiens et qui, surtout, ne se contentent pas de remettre en vente, une fois de plus, les séries les plus connues, mais font l'effort d'explorer le passé. Là se pose un autre problème, celui des droits: retrouver les ayants-droit des auteurs disparus n'est pas chose facile et légalement, on ne peut rien faire sans ces autorisations. Vaste problème qui n'est sans doute pas prêt d'être résolu, hélas...

En attendant mieux, il reste HOP! qui à travers NOSTALGIE BD tente de faire revivre auteurs et BD qui font partie du glorieux passé de la BD. Un passé parfois brocardé par les tenants des nouvelles tendances, mais ne leur en déplaise chaque genre a le droit d'exister (dont le leur), chacun ses goûts. Mais n'oublions pas la dette que nous avons envers ceux qui en artisans discrets, ont apporté leur pierre, même modeste, à l'évolution de la BD jusqu'à ce qu'elle devienne le "Neuvième Art". Bonne lecture.

Illustration ci-dessous: KID TOM POM par C.Marin (c). Voir biblio COQ HARDI

ADRESSES UTILES



LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, Les Erables, 36, rue de Picpus,75012 PARIS
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
CBEBD, 19, rue G. Belien, 1090 BRUXELLES
TRIOMPHE (Editions), 7 rue Bayen, 75017 PARIS
ESPACE B.D., 2 Place Fernand Cocq, 1050 BRUXELLES
A & A, Valery-Dostert, 3, Le Canton, 33620 CUBNEZAIS
LES AMIS DE LE RALLIC, 22, rue Robespierre, 28200 BREST
CRIABD/GABRIEL 1, parvis de la Basilique, 1083 BRUXELLES
BEDEMANIA, 169 Chaussée de Waterloo, 1060 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des sablons, 38120 St-EGREVE
IMPRESSIONS, 35 rue du Général De Gaulle, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1210 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS

NOSTALGIE BD

N°2/8°6ÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

PASCAL MONFORT par Loÿs et Acquaviva Page 19

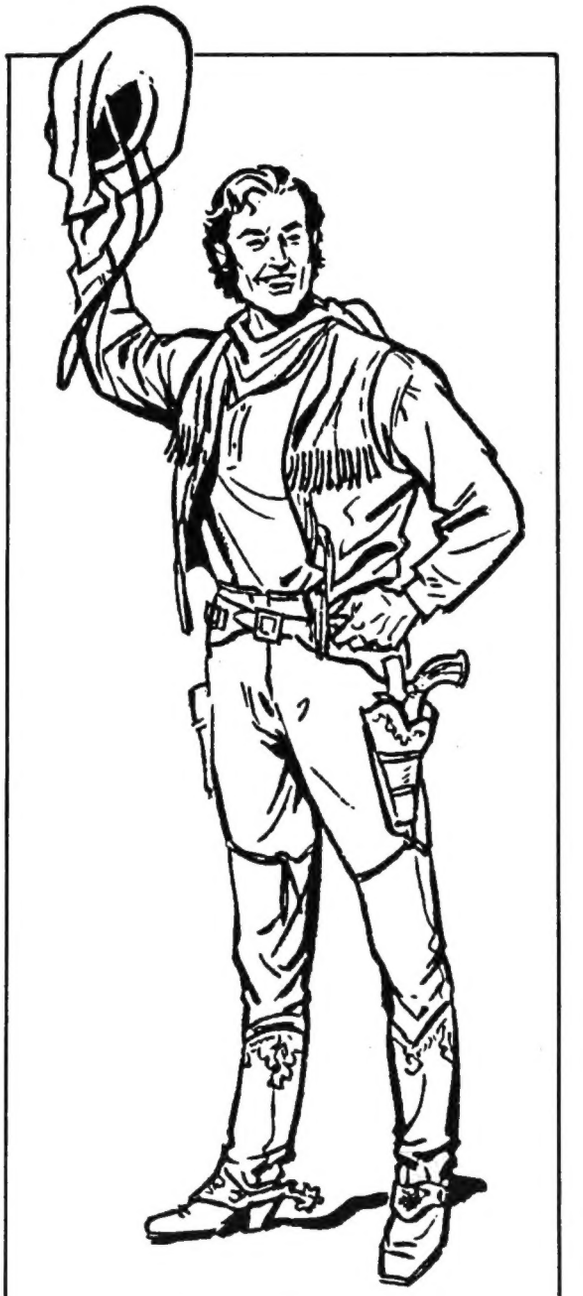
LE POMPON ROUGE par F. Bel Page 30

PRUDENCE PETITPAS par Maréchal Page 40

LE FANTÔME VERT par Fergal Page 43

CHAFOUIN ET BALUCHON par Pica et Corté Page 63

R. C. par A. d'Orange Page 24



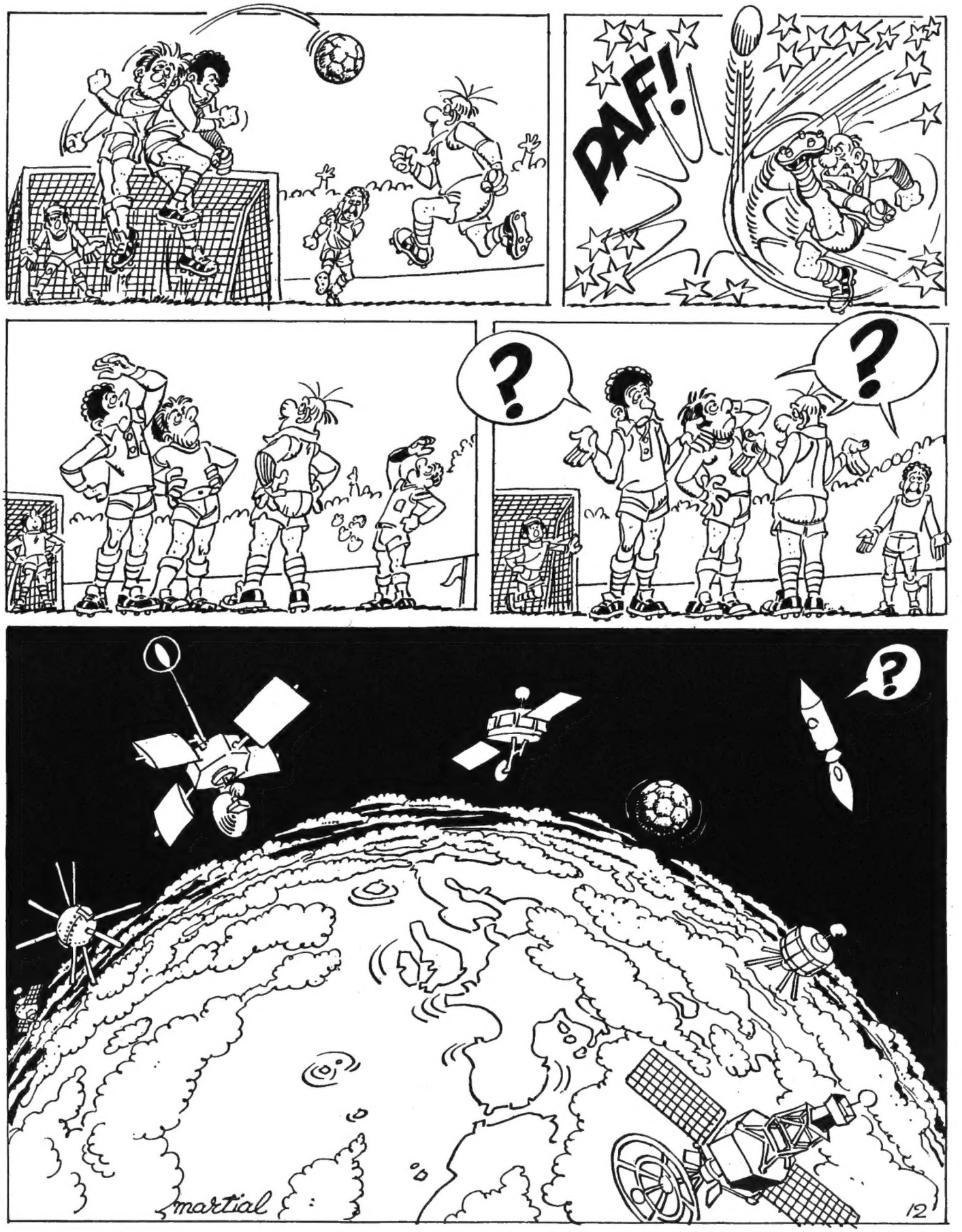
BILL JOURDAN par Pétillot/Acquaviva (c)

SOMMAIRE
TEXTES

INVITÉ	: ACQUAVIVA	F.X. RAHIER	P. 6
BIBLIO	: ACQUAVIVA	F. R. et L. C.	P. 12
INFOS	:	Lewis	P. 28
PROFIL	: MARÉCHAL	S. Lucien	P. 39
U.S.A.	: LE FANTÔME	L. C. et M.-A.	P. 49
RÉTRO	: MARIJAC	L. Cance	P. 55

Mister Foot

par martial



INVITÉ

INVITÉ

ACQUAVIVA

Jean Acquaviva, alias Jean-Simon Rutalais, alias Pierre Mérou, alias Saint-Alban, de son vrai nom Antoine GRAZIANI, fait partie de ces auteurs dont la carrière, bien que prolifique, reste en grande partie méconnue. Il y a plusieurs raisons à cela, tout d'abord les différents pseudonymes utilisés par A.Graziani qui n'ont pas permis de savoir qu'ils étaient du même auteur, ensuite l'absence de signatures sur certaines BD et surtout ses vingt ans de travaux, pour les titres des éditions Aventures & Voyages, restés totalement anonymes. Pourtant, il a su traduire, adapter et remodeler une multitude de récits et les rendre intéressants, voire passionnants.

Sa période la plus connue est celle passée au journal catholique BAYARD où il fut un véritable homme-orchestre, signant des textes, scénarios, adaptations, rubriques (dont une longue série sur le cinéma), aidant à l'occasion Jean Quimper (le père Marie-Paul/André Sève, rédacteur en chef du journal) à sortir les personnages de sa série "Thierry de Royaumont" des pièges dans lesquels il les avait précipités. C'est aussi dans BAYARD qu'il a créé ses séries les plus connues: après une reprise de "Hiawatha" et une "Course à l'uranium" avec Alain d'Orange, il imagine "Bill Jourdan", un western illustré par Loÿs Pétillot, puis "Tony Sextant", un récit d'anticipation dessiné par Julio Ribera. Toujours avec ce dernier, il signe les aventures drôlatiques d'un petit léopard "Lolo" et, à nouveau avec Pétillot, il lance le couple "Pascal et Michèle Monfort" dans de passionnantes enquêtes.

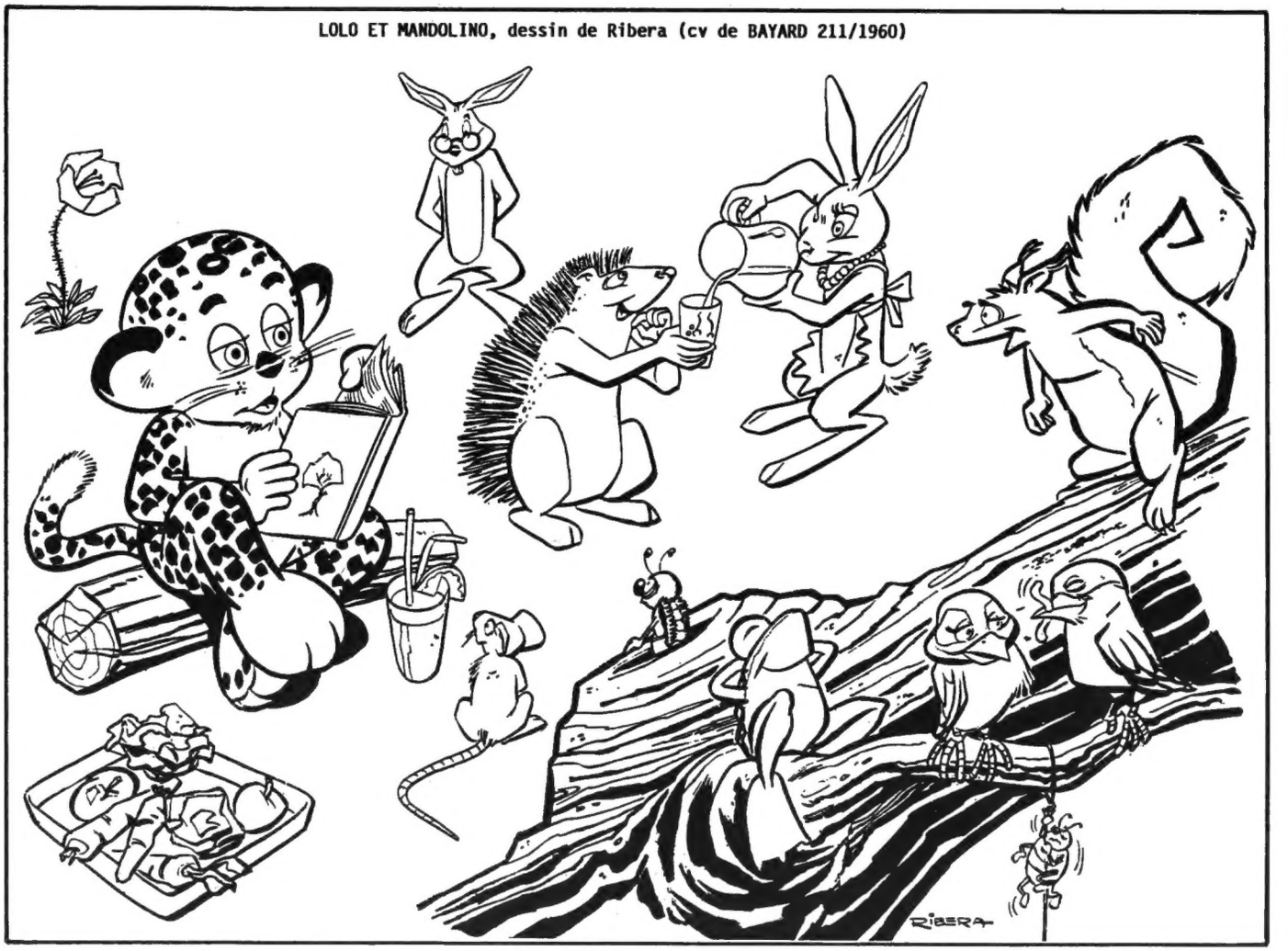
Certains lecteurs de SPIROU se rappellerons peut-être un scénario de "Jerry Spring" signé Acquaviva mais peu de téléspectateurs auront remarqué son nom au générique de nombreuses émissions qui, dans les années 50-60 avaient un énorme succès, comme "L'Homme du XX° siècle".

Depuis quelques années, le nom d'Acquaviva est de retour car les éditions du TRIOMPHE ont entrepris la réédition en albums de quelques grands classiques du journal BAYARD. C'est ainsi que concernant Acquaviva, outre "Ivan des Valdaï", les aventures de "Bill Jourdan" seront désormais disponibles en intégralité, le dernier épisode étant prévu pour paraître à la rentrée de septembre.

Aujourd'hui à la retraite en Corse, pays d'origine de sa famille, Antoine Graziani a gardé toute sa verve et évoque ses souvenirs avec plaisir. Grâce à François-Xavier Rahier qui s'est longuement entretenu avec lui, vous découvrirez le parcours d'un auteur sympathique qui mérite amplement, par sa contribution à la BD, de figurer dans les ouvrages consacrés au 9° Art.

L.C.

LOLO ET MANDOLINO, dessin de Ribera (cv de BAYARD 211/1960)



Caricature d'Antoine Graziani
par J.Bertin (1948)

ENTRETIEN AVEC ANTOINE GRAZIANI
(JEAN ACQUAVIVA)

Par François-Xavier RAHIER

HOP !: - Quelques mots pour commencer sur votre enfance et votre adolescence, et la manière dont vous avez découvert la BD avant guerre...

Jean ACQUAVIVA : - Je suis né le 24 juin 1924 à La Londe-les-Maures, dans le Var (prés de Bormes-les-Mimosas), et j'ai passé toute mon enfance à Pierrefeu-du-Var. J'étais un élève turbulent, aussi l'instituteur en bon pédagogue n'hésita pas à me confier rapidement des responsabilités, qui m'amèneront entre autre à devenir le bibliothécaire de l'école, et accessoirement, de la petite commune. Mon père, était garde forestier (depuis 5 générations nous étions gardes forestiers de père en fils dans la famille; et j'ai moi-même passé le concours, à 16 ans, j'aurais pu être le 6ème) D'origine corse, il avait passé 20 ans en Algérie, maîtrisait bien l'arabe, et parlait plusieurs autres langues (le berbère, l'espagnol, etc.); il m apprit l'arabe, et l'italien tout particulièrement, grâce au corse (je passais chaque année deux à trois mois de vacances en Corse, et mes parents ne parlaient que corse entre eux). À quatre ans, je lisais couramment, et c'est en italien que j'ai dévoré V. Hugo, "L'uomo chi ride" ("L'homme qui rit"), et "I promessi sposi" ("Les fiancés") de Manzoni, deux livres laissés à la maison par un cousin germain, futur saint-cyrien, le fameux capitaine Mattei qui est devenu le héros de "Par le sang versé" de Bonnecarrère. J'avais 12 ans quand mes parents déménagent à Aix-en-Provence; études secondaires désastreuses, mais je passe le plus gros de mon temps à la bibliothèque, et c'est ainsi que je me forge une solide culture littéraire, et aussi générale. Je lis surtout des classiques.

-Pas de bandes dessinées?

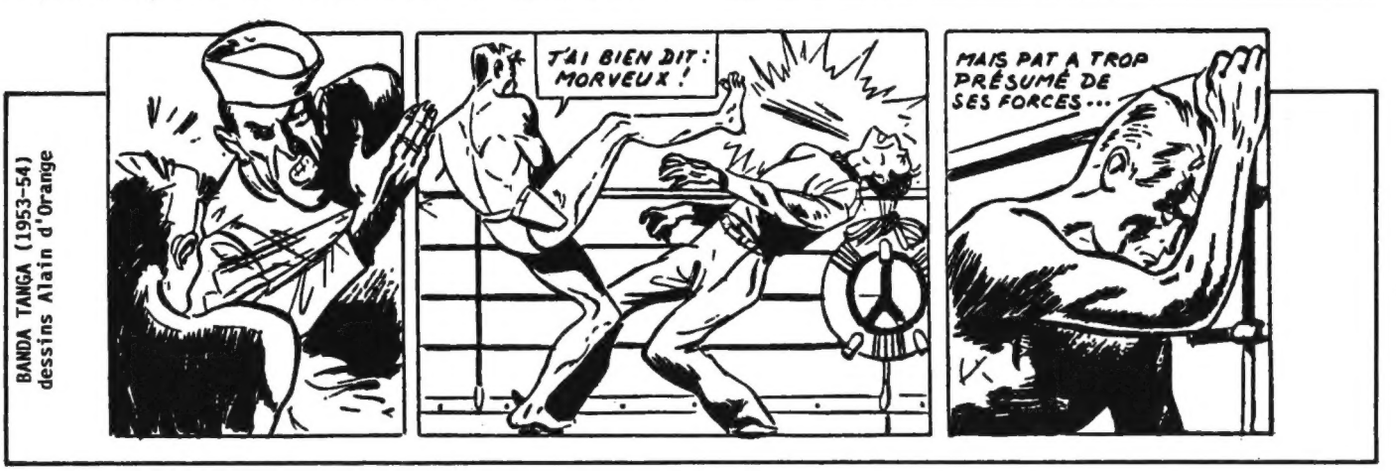
-Oh peu de choses hormis "Prince Vaillant" de Foster, devant lequel je suis tombé en admiration à cause de sa beauté formelle, et aussi des RC de 4 pages avec texte sous images, prix 20 c, et surtout les romans populaires d'Emilio Salgari, publiés en France par Tallandier, un auteur italien dont on disait qu'il était le Jules Verne du pauvre. Je garde un bon souvenir encore des "Aventures d'un poilu de 12 ans" d'Anould Galopin, que je lisais dans LE BON POINT AMUSANT.

-Vient la querre, vous avez quinze ans...

-Au début, très vite, je résiste, inscrivant sur les murs dès la nuit du 18 juin 1940 « Vive de Gaule » (sic) et la Croix de Lorraine. J'avais fait partie, avec ma mère, des rares personnes à avoir entendu ce jour-là à la radio le fameux appel. En lisant un mince compte-rendu le lendemain matin dans LE PETIT MARSEILLAIS je me suis aperçu de ma faute d'orthographe et je suis reparti la nuit suivante corriger mes graffiti. Ensuite, pendant deux ans j'ai assuré une liaison Aix-Marseille avec des tracts de la Résistance.

Puis je suis passé de l'autre bord, à 18 ans, au moment de Stalingrad. J'étais fasciné par la personnalité de Marcel Bucard, l'officier français le plus décoré de la guerre de 1914-1918 (nommé capitaine à 23 ans, on l'appelait "l'as de l'infanterie"), et je suis entré dans la mouvance du parti franciste. Chef du bureau de presse des Jeunesses francistes, j'ai appris le métier sur le tas, puis je suis devenu responsable de la page du "Front de la jeunesse". C'est ainsi qu'à la Libération j'ai été arrêté. J'ai été interné à Clairvaux 7 à 8 mois, puis 3 ans au camp du Struthof en Alsace. Je m'étais évadé immédiatement du Bureau de la Sécurité Militaire où j'avais d'abord été incarcéré, puis j'avais été repris une semaine plus tard. On m'a alors interné au camp du Vigean, près de Poitiers, d'où je me suis échappé encore une fois à la faveur d'une pseudo crise d'appendicite pour laquelle on m'a néanmoins opéré: avec un ami venu m'attendre je me suis enfui à moto, et je suis vite passé pour mort vu le piteux état de santé dans lequel je me trouvais. Je suis alors rentré dans la clandestinité.

Acquaviva est condamné à mort avec sans doute les autres jeunes membres du parti ayant refusé de charger Bucard, qui sera quant à lui fusillé après la Libération, le 19 mars 1946 (note de F.R.).



BANDA TANGA (1953-54)
dessins Alain d'Orange

-J'ai été gracié au bout de 90 jours, puis, à l'occasion d'une nouvelle grâce, j'ai vu ma peine commuée en 20 ans de réclusion criminelle.

-C'est à ce moment que vous allez débuter dans la BD; dans quelles circonstances ?

-Recueilli par des amis avec ma compagne Simone, psychotechnicienne qui allait devenir ma femme, je suis au début quelque peu SDF. Logé à Montmartre, rue des Trois-frères, je fais des petits travaux et je travaille comme dessinateur dans une imprimerie. C'est là que je commence à avoir toujours deux ou trois fers sur le feu. Un jour un dessinateur très connu à l'époque [J. Acquaviva ne se rappelle plus son nom, peut-être Joubert?], qui s'était engagé à réaliser une exposition pour la Direction générale de la Jeunesse et des sports, fait état de ses difficultés pour en venir à bout. On m'en parle et je propose mes services; comme ils sont bien embêtés, ils me confient la tâche et je mène à bonne fin à moi tout seul l'expo photos. C'est ainsi que je devins très officiellement décorateur à la Jeunesse et aux sports, où je devais rester de 1952 à 1958-1959 environ. Pendant tout ce temps je reste porteur de faux papiers au nom de...Jean Acquaviva ! Le nom était déjà dans la famille, c'est là l'origine de mon premier pseudonyme. J'en aurai jusqu'à trois, et trois permis de conduire, jusqu'à ce que vienne l'amnistie de 1955, et qu'il me faille régulariser tout ça. Une de mes premières réalisations signées "Acquaviva", c'est la carte du Brevet Sportif Populaire, et son timbre. C'est à cette occasion que je fais la rencontre de Pierre Tchernia, et que je commence à dessiner pour la TV. Entre temps j'épousai Simone, ma compagne de ces années déroutantes, qui me donnera 5 enfants.

Mes vrais débuts dans la BD se situent au même moment. Il s'agit de peu de choses, des "macarons" -des petits dessins accompagnés de textes au fil des pages- pour L'ALMANACH DU PÈLERIN 1950. C'est un dessinateur polonais qui m'avait mis en contact avec La Bonne presse. Là, je rencontre le Père Jointer ; comme ils publiaient à l'époque des petits romans en fascicules (souvent des sortes d' "Harlequin" catho), je dis que je peux aussi en écrire et je propose un polar, ce sera "Ce brave M. Panette", qui sort peu après à la Bonne Presse sous le nom de Jean Simon (pseudonyme venant de Simone, le prénom de ma femme).

-Pouvez-vous nous parler de votre entrée à BAYARD?

-Le Père Jointer était un ami du Père Guichardan, le directeur du PELERIN; l'un et l'autre m'orientent vers BAYARD, où je rentre en 1952 ou en 1953. J'y fais la connaissance du Père Marie-Paul (André Sève, alias "le Chevalier noir" ou "Jean Quimper"), assomptionniste comme Jointer. C'est un gagne pain comme un autre, au début, pour moi, je n'imagine pas l'importance que va prendre ce nouveau travail, pas plus que je n'imaginais à l'époque l'importance que prendrait le groupe Bayard dans la presse française d'aujourd'hui... J'écris d'abord des contes inspirés par ma jeunesse dans le Var, des histoires de bandes d'enfants qui ressemblent à "La guerre des boutons", puis beaucoup de rédactionnel, reprenant à Couttaz, secrétaire de rédaction qui quitte le journal, le pseudonyme de Saint-Alban, que je vais spécialiser dans le cinéma, des récits de films tout d'abord, avant de consacrer une longue série à l'histoire du cinéma. Le départ de Couttaz, qui faisait l'essentiel dans BAYARD, laissa le Père Marie-Paul quelque peu au dépourvu; alors, très vite, je le remplaçais, me chargeant de beaucoup de rédactionnel, d'adaptations (de bandes dessinées, de romans et de films), enfin de scénarios originaux.

-Quels ont été plus précisément vos différents rôles à BAYARD? Dessiniez-vous quelquefois?

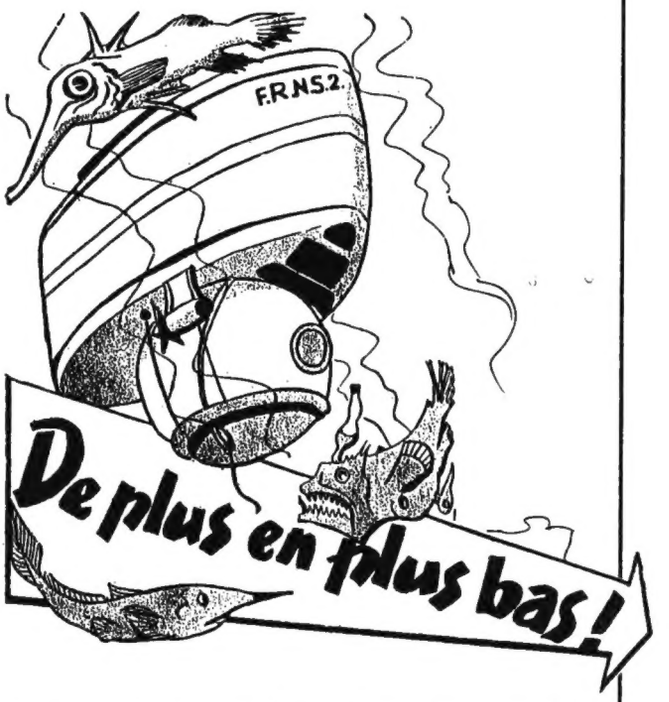
-Dessinateur à BAYARD, très peu souvent, j'ai donné quelques illustrations, pour deux séries documentaires surtout, "L'Histoire de la plongée sous-marine", puis "L'histoire des indiens" [Deux séries qui changeaient de titre chaque semaine - note de F.R.]. J'étais essentiellement rédacteur, et scénariste. Accessoirement, scénariste aussi du Père Marie-Paul à qui il est arrivé de me réveiller plusieurs fois en pleine nuit pour que je l'aide à tirer Thierry de Royaumont et ses amis des embûches qu'il leur avait dressées, des pièges souterrains en particulier. Sans doute le faisait-il parce qu'il pensait que j'avais une solide expérience en matière d'évasions ! Mais rien qui corresponde au rôle d'un rédacteur en chef adjoint. J'étais un simple "pigiste", qui avait l'oreille du rédacteur en chef quand même... On se voyait régulièrement, on n'était pas toujours d'accord sur tout, loin de là, je me souviens d'une engueulade homérique, en pleine forêt, il se posait souvent en conseiller des familles, mais quelle expérience pouvait-il avoir de ces choses lui qui était célibataire ? C'était le drame de sa vie de ne pas avoir eu d'enfants, mais c'était son choix aussi. Chacun travaillait surtout chez soi, le bureau du Pére Marie-Paul était très grand, mais il n'aimait pas beaucoup y recevoir du monde en même temps. Il y avait des parloirs où on se rencontrait...

-Vous continuiez à utiliser différents pseudos; combien y en eut-il ? Y avait-il une spécialisation de ces pseudos?

-En plus de Saint-Alban, pseudonyme que je n'utilisais plus, progressivement, que pour le cinéma, il y eut trois autre pseudos

Illustration: P.Forget (BAYARD 356/1963)

Illustration: P.Mérou (BAYARD 1954)



HIAWATHA II
AU MILIEU DU SIÈCLE DERNIER, À UNE CENTAINE DE MILLES AU NORD DU FORT LARAMIE, SE TROUVAIT LA RÉSERVE DES INDIENS CORBEAUX QUI AVAIENT POUR CHEF LE TRÈS SAGE LETAKOTSLESA...
(EN FRANÇAIS : GRAND-AIGLE)
CE JOUR-LÀ, TAKONAGU LE FILS DU CHEF...
"L'AMI"

Dessins d'Alain d'Orange

PROCOPIO par Landolfi

à BAYARD, peu ou prou spécialisés effectivement: Pierre Mérou (utilisé d'abord pour des documentaires, histoires de plongées sous-marines, ça va de soi, histoires d'indiens, puis pour des adaptations Italiennes, et "Les 7 samouraï"); Jean-Simon Rutalais (de mon premier pseudonyme, Jean Simon, et du village de Rutali, en Corse, d'où était originaire ma mère), que j'utilisais pour les contes et récits, et conservais pour mes adaptations, italiennes en particulier ; enfin, Jean Acquaviva, pour mes scénarios originaux et aussi du rédactionnel ("L'Histoire de la poste" par exemple). Mais le père Marie-Paul"distribuait" aussi ces pseudonymes à sa convenance, en fonction des sujets que je lui envoyais.

-Venons-en maintenant à votre rôle dans BAYARD comme scénariste de BD et passeur de textes. Pour BAYARD vous avez d'abord "adapté" des BD italiennes. sous les pseudos de Jean-Simon Rutalais ou Pierre Mérou; Il y a celles qui venaient de IL PIONIERE, journal des jeunesses communistes italiennes (Les 4 séries de Bragaglia et Onesti, "Hiawatha", "Goéland rouge", "Kon-Tiki" et "La Clé d'Antar"). Comment étiez-vous rentré en contact avec les auteurs?

-Un jour, Paolo Bragaglia et Claudio Onesti sont venus proposer 4 histoires à BAYARD, dont ils auraient cédé les droits pour 1,5 million de francs de l'époque (l'ancien franc d'avant 1958 -un ordre d'idées, les premières 2CV Citroën coûtaient à ce moment là 250 à 300.000 francs); les 2 premières étaient parues dans IL PIONIERE, les deux autres vraisemblablement inédites: les deux compères semblant avoir retiré leurs billes d'un éditeur qui ne les payait plus [ce qui expliquerait qu'on ne retrouve pas trace des originaux italiens des 2 dernières histoires (note de F.R.)], ils n'en revenaient pas de repartir avec une telle somme. L'entretien s'est surtout déroulé avec le père Sève, au parloir, comme souvent. Je n'ai pas vraiment eu de contact avec eux.

-Il y eut ensuite des histoires reprises de IL VITTORIOSO, périodique catholique italien. Connaissiez-vous particulièrement Lino Landolfi, Gianni De Luca, Kurt Caesar ou Atamante dont vous avez aussi adapté des histoires ?

-Pas de contact non plus. Je travaillais sur les originaux italiens, les fascicules, les planches quelquefois, chez moi, nous travaillions tous à la maison comme je l'ai déjà dit. Je rencontrais rarement les dessinateurs à cette époque. J'avais cependant beaucoup d'estime pour Lino Landolfi.

-Dont le personnage de "Procopio" a peut-être influencé Uderzo et Goscinny pour "Astérix" ?

-Peut-être, effectivement. Et plus tard, à l'époque d'Aventures et Voyages, j'ai rencontré deux fois chez lui, à Milan, le dessinateur et éditeur Sergio Bonelli.

-Comment « adaptiez-vous », quels étaient vos critères ?

-J'ai toujours eu une profonde peur de ce que l'on peut raconter aux enfants, alors j'écrivais, je récrivais, dans l'esprit de mes « Bayards ». Ce sont toujours des adaptations, davantage que des traductions. Beaucoup de choses étaient récrites, et presque tout était remonté, recadré, avec des textes souvent totalement changés (en fonction de la documentation que je voulais très précise), et des histoires quelquefois transformées, comme cette BD venue du PIONIERE encore, et qui évoquait la guerre d'Algérie d'un point de vue favorable au F.L.N.; nous étions en plein dedans, Marie-Paul, qui lisait l'italien, m'a dit en découvrant les originaux: « -Nous ne pouvons pas publier ça ! ». Alors, j'ai tout récrit, situant l'histoire ailleurs, etc. On ne roulait pas le père Marie-Paule, et c'était un exemple d'intégrité et d'honnêteté intellectuelle ; j'ai travaillé 10 ans avec lui, et je comprenais et respectais son souci.

Histoire que nous n'avons encore pu identifier, est-elle vraiment parue dans BAYARD ou dans un des nombreux fascicules chez Aventures et voyages ? « -En tout cas, elle m'a été payée, dit Acquaviva. Sans doute alors qu'ils l'ont publiée » (note de F.R.)

-L'exemple le plus intéressant pour moi est celui de "A l'assaut du K2" de Gianni De Luca, paru en Italie accompagné de longs textes sous image, et vraisemblablement en noir et blanc, cela manquait d'images, et c'est Loÿs Pétillot (qui n'a pas été crédité pour cette bande) qui faisait les raccords, dessinant avec beaucoup de talent les vignettes complémentaires [Comme il l'a fait pour "Histoire sainte" et "Tensing, le roi des tigres" deux séries illustrées par De Luca et publiées dans BAYARD 2° série]. C'était une véritable recréation. Dès cette époque je travaillais avec un lettreur d'origine espagnole, Ferrer, qui ne connaissait pas le français au début, et qui m'a longtemps assisté. C'est grâce à lui, plus tard, que j'ai rencontré Mme Ratier...

-La rédaction de BAYARD était-elle au courant que certaines bandes provenaient de IL PIONIERE ?

-Oui, le Père Sève, qui avait reçu Bragaglia et Onesti et leur avait acheté leurs droits, savait qu'ils travaillaient en Italie pour un journal communiste. Mais, vous savez, ils n'étaient pas plus communistes que moi.

-Vous avez aussi adapté au moins un film ("Les 7 samouraï" de Kurosawa, avec P. Forget) et un roman ("Yvan des Valdaï" de R. Hédouin, avec L. Pétillot) ; y en a-t-il eu d'autres?

-Non. L'adaptation de Kurosawa a été faite avec les moyens de fortune de l'époque, nous avions vu le film plusieurs fois chacun de

BAYARD N°499 (24.06.56): annonce d'une nouvelle formule avec 3 nouvelles séries scénarisées par Acquaviva

J'ai la grande joie
de vous présenter les principaux succès
du nouveau BAYARD en OFFSET
A SUMATRA...
STOP AU SIGNAL ROUGE !
Un garçon décidé...
Un célèbre détective...
Un jeune prince en danger...
Et l'étrange grand maître du Dragon Rouge...
AU NOUVEAU-MEXIQUE...
LE CARNET NOIR
Dans ce Western palpitant, vous verrez apparaître celui qui deviendra un des plus grands héros de Bayard: Bill Jourdan.
AU JAPON...
Les 7 SAMOURAÏ
L'étonnante aventure de 7 samouraï qui triomphèrent de 40 voleurs... (d'après le célèbre film japonais.)

LES 7 SAMOURAI
dessins Forget
...LES TROIS SAMOURAÏ SURVIVANTS QUITTÈRENT OKADAMURA OÙ LES PAYSANS, OUBLIANT LEURS ÉPREUVES, AVAIENT REPRIS LEURS TRAVAUX.
FIN

notre côté, Pierre Forget et moi, un carnet de croquis pour l'un, un carnet de notes sur les genoux pour l'autre (je me souviens m'être fait confectionner un petit sous-main en bois par un menuisier à cette occasion). Nous disposions de très peu de photos, à l'époque les services de presse des films n'en distribuaient pas beaucoup. Pour mieux m'immerger dans mon sujet, m'imprégner de la culture dans laquelle Kurosawa avait créé les images que je m'apprêtais, moi, à disposer sur le papier avec Forget, à ce moment là, j'ai même acheté une grammaire japonaise.

-Avez-vous rencontré Kurosawa ?

-Non, je ne l'ai jamais rencontré Kurosawa, mais je sais qu'il a eu la BD entre les mains, et il semble avoir été très intéressé par la transposition. J'avais pourtant opéré certains changements, à la fois dans l'optique de la bande dessinée, et celle de la Bonne Presse (atténuant violence et sexualité). Si je suis très satisfait de la réédition des Éditions du Triomphe, dont je trouve la remise en couleurs vraiment époustouflante cela n'a pas été le cas de Forget qui n'a pas apprécié la couverture, apparemment "adaptée" de l'un de ses dessins (contours dessinés en noir et couleurs changées).

-Pas d'autres adaptations de film ?

-Non. Mais il y avait les films racontés par Saint-Alban, "L'histoire du cinéma"... Pour ces films racontés, je disposais parfois des scripts de doublage des VO.

-Une histoire du cinéma qu'a lue Bertrand Tavernier ?

-Je ne sais pas, peut-être. Il a dit un jour à la TV qu'il avait découvert le cinéma, soviétique, japonais, en particulier, en lisant BAYARD, tout gosse. Mais je ne l'ai jamais rencontré. En revanche, pour BAYARD, j'ai rencontré Cecil B. De Mille, et j'ai même été photographié en sa compagnie ! Mais ce n'était pas un exploit, nous étions plusieurs dizaines de journalistes. C'était à l'occasion de la sortie des "Dix commandements", le récit que j'en avais tiré avait été publié sur dix numéros...

-Et les adaptations de romans ?

-Il n'y a pas eu d'autre roman adapté, "Yvan des Valdaï" a été le seul. J'avais récrit l'histoire à près de 80 %; le roman de R. Hédouin était médiocre, basé sur une connaissance approximative des faits qu'il relatait. Le traitement historique des « besprizorfly » m'appartient en propre, même si pour les mêmes raisons que plus haut j'ai dû sérieusement édulcorer une réalité souvent très dure (les massacres d'enfants à la mitrailleuse par exemple).

-Toutes vos créations sont signées Jean Acquaviva ("Uranium" et "Hiawatha II" avec Alain d'Orange, "Bill Jourdan" et "Pascal Monfort" avec Loÿs Pétillot, enfin "Tony Sextant" avec Julio Ribera). Pouvez-vous nous parler de ces différentes séries ?

-Il y a eu un autre "Hiawatha", toujours avec d'Orange, pour l'Almanach BAYARD 1954. Et j'ai signé Pierre Mérou pour "Lolo et Mandoline" (avec Julio Ribera).

-De quelle façon travailliez-vous avec ces dessinateurs ? Qui avait l'idée de départ ? Y avait-il une commande de BAYARD ?

-Comme je le disais précédemment, chacun travaillait surtout chez soi. Mais je rencontrai quelquefois les dessinateurs qui planchaient sur mes scénarios: Alain d'Orange, par exemple, mais j'étais surtout en relation avec sa femme; Loÿs Pétillot, bien sûr, nous nous voyions très souvent; Forget (que je n'ai peut-être pas vu dix fois en dix ans), Ribera aussi...

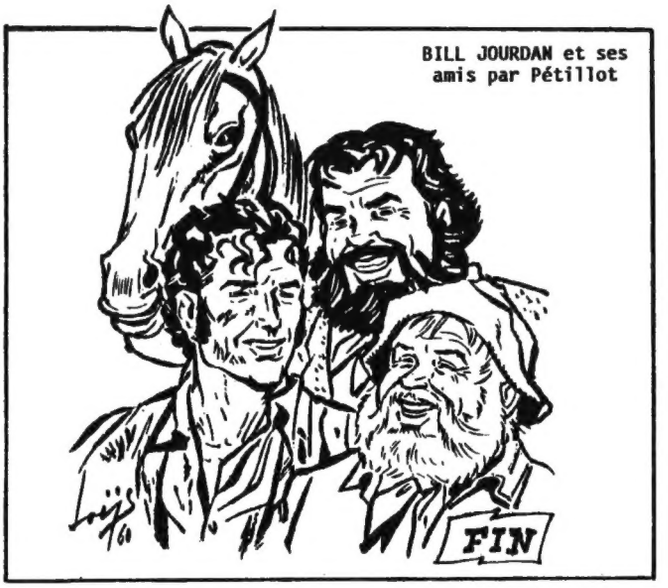
Ce n'est qu'avec RECORD que j'ai eu l'expérience de grandes réunions de dessinateurs, tout ce qui comptait ou allait compter à l'époque, Gotlib, Goscinny, Tabary, etc. Mais ça n'a pas duré. Au début, c'était vraiment un travail artisanal. Pour "La Course à l'Uranium", par exemple, que j'ai réalisé avec Alain d'Orange, et qui se déroulait en Centrafrique, une zone ou il y avait beaucoup de "blanc" sur ma carte, j'ai dû forger ma propre documentation. Les "blancs" m'ont toujours fasciné, en géographie comme en histoire: je pouvais raconter ce que je voulais; c'est dans la période de "blanc historique" qui a suivi le règne de Séjean que j'ai situé l'action de "Fanina", roman co-signé avec Pierre Sabbagh en 1965. Pour en revenir à "La course à l'uranium", le père Marie-Paul m'a aidé, en organisant une réunion à laquelle participèrent force missionnaires, les seuls à avoir une réelle expérience du terrain, et dont j'ai à l'occasion découvert le travail formidable qu'ils réalisaient là-bas. Avec d'Orange, j'ai fait aussi "Hiawatha II"; il fallait un peu d'inconscience pour donner à un personnage un nom aussi lourd à porter, qui avait été celui d'un héros légendaire des indiens des plaines ! Comme il fallait quelque maladresse pour affubler mon héros, Bill Jourdan, d'un prénom aussi commun dans l'Ouest de l'époque un prénom qui plus est que devait porter un autre des protagonistes dans "Tombstone". Pourtant la préparation de "Bill Jourdan", un western original imaginé à partir d'une demande du Père Marie-Paul, a fait l'objet d'un travail extrêmement approfondi de ma part et de celle de Loÿs. Un travail que j'ai évoqué dans un article assez long publié dans Bayard à l'époque.

"Pip explique comment Jean et Loys ont fait Le carnet noir" in BAYARD 2° série, du 9 septembre 1956 (article rédigé par Jean Acquaviva). (Note de F. R.).

-Et qui vous a permis de rencontrer Jijé, nous en reparlerons. Un bon souvenir, "Bill Jourdan" ?

-Oui. C'est un peu mon "Blueberry", je pense qu'il a influencé Giraud. Il y a d'ailleurs un dictionnaire de la BD [Dictionnaire des héros et auteurs de BD par H. Filippini, Hachette 1991] qui a eu des mots flatteurs pour "Bill Jourdan"...

-Dans le n° 200 de BAYARD, il y a votre photo avec Pierre Forget, et la rédaction annonce que c'est lui qui va dessiner votre prochaine série "Pascal Monfort". Finalement, ça a été Loÿs ?



-Je ne me souviens pas qu'on ait parlé de Forget. Quand j'ai projeté la série, j'ai demandé au Père Marie-Paul de me trouver quelqu'un qui sache dessiner des personnages à la mode, comme Alex Raymond dans "Rip Kirby". Marie-Paul m'a dit: « -Pétillot peut tout faire ». Et effectivement, dans "Pascal Monfort" son style s'est encore amélioré, son trait s'est fluidifié. C'était vraiment très bon. Et plus adulte. Trop, peut-être... Certains ont demandé de retoucher la poitrine de Michèle Monfort, ou de rallonger ses jupes. Il faut dire qu'à BAYARD, pendant très longtemps on ne savait pas au juste à quel lecteur on s'adressait, entre 7 et 17 ans, ce qui expliquait "Lolo et Mandoline", par exemple. Avec "Pascal Monfort" on visait un lectorat plus mûr. Je ne dis pas que Forget n'aurait pas réussi, mais il avait d'autres engagements à ce moment là. Il était également plus à l'aise dans le médiéval un peu fantastique, comme "Thierry de Royaumont"; son trait était baroque, pas réaliste vraiment. Sans doute était-il plus illustrateur que dessinateur, comme son maître Joubert.

-Comment êtes-vous venu à la science-fiction?

-Je n'ai jamais été attiré par le fantastique, où les histoires de super-héros; je refuserai plus tard, quand je travaillerai pour Aventures et Voyages, d'adapter "Spiderman". Mais "Tony Sextant", c'était autre chose ! La vulgarisation scientifique me passionne, et mon travail à BAYARD a souvent été celui d'un documentariste (La plongée sous-marine, L'histoire de la poste, L'histoire du cinéma, j'ai de la documentation pratiquement sur tout, et une bibliothèque de près de 15.000 volumes !). L'anticipation scientifique, c'est un genre que je prends très au sérieux. J'ai énormément travaillé la documentation scientifique de "Tony Sextant", et la rédaction était époustouflée de la concomitance des planches avec le lancement du Spoutnik au début du mois d'octobre 1957.

"Spoutnik" est mis en orbite le 4 octobre 1957 le même jour, la une de BAYARD n° 67 (2° série) datée du 6 octobre, est consacrée au satellite artificiel "Séléné-1", qui vient d'être terminé... "Le 24 juin 1999" ! [planche 12 de "Tony Sextant" de Acquaviva et Ribera] (note de F.R.).

-Quelques mots, pour en finir avec ce chapitre, sur l'interruption (brutale) et l'expérience RECORD (périodique auquel vous avez spécialement collaboré). Cela avait-il un lien avec les débats au sein de l'église catholique à l'époque aprés le Concile Vatican II ?

-Pas que je sache. J'ai aussi collaboré à l'époque avec RALLYE JEUNESSE, un journal pour les plus grands qui sortait à ce moment-là, édité par la Bonne Presse, avec quelques rares bandes dessinées.

-Vous souvenez vous en particulier de discussions au comité de rédaction de BAYARD au sujet des changements de formule, puis de l'abandon du concept de BAYARD ?

-Progressivement, un comité de rédaction s'est peu ou prou institutionnalisé, un comité de « pros », ou prétendus tels, avec qui j'ai fini par ne plus m'entendre du tout, des gestionnaires qui n'y connaissaient rien, qui s'étaient même mis en tête de faire des "Pascal et Michèle Monfort" à ma place et sans m'en parler, comme si les personnages leur appartenaient. Le père Marie-Paul, entre temps, avait été remplacé par le père Potin, qui a lui-même été remplacé, etc. Il y a eu aussi l'association avec Dargaud sur RECORD qui a entraîné le blocage de la diffusion de mes séries.

C'est vers 1964 que, sans préavis, ma série "Pascal Monfort" est brutalement arrêtée dans RECORD, au milieu d'un épisode, la même chose était arrivée un peu auparavant pour un "Bill Jourdan" avec la fin de la 3° série de BAYARD. Ma situation de quasi "pigiste" à BAYARD avait toujours été un peu précaire. Et j'avais failli les quitter plusieurs fois à cause de difficultés financières; puis j'avais obtenu, un temps, une augmentation substantielle qui m'a permis de vivre convenablement avec Simone et nos 5 enfants.

Je gardais constamment un fer au feu, j'ai toujours trois des quatre membres au travail et le quatrième furetant pour trouver quelque chose.

J'étais revenu à la TV en 1957, où j'ai longtemps collaboré avec Pierre Sabbagh -nous avions même écrit un roman à deux, "Fanina", une histoire romaine parue en 1965 aux Éditions de Trévise-, pour "L'homme du 20° siècle", dont je rédigeais les questions et aussi beaucoup de textes, et aussi "Manège", "Gros lot", etc. Ça a été l'occasion de rencontres mémorables, Catherine Langeais, Raymond Oliver, et aussi ces chansonniers célèbres pour lesquels j'écrivais des textes qu'ils interprétaient aussitôt à l'antenne: Raymond Souplex, Jacques Grello et Robert Rocca, Paul Préboist qui devint un ami, etc...

J. Acquaviva a vraisemblablement rédigé l'intégralité des deux tomes de "Fanina" sur une idée de Sabbagh: « - Si on faisait un roman sur une vestale ? » La vestale est d'origine étrusque, et la civilisation étrusque l'a toujours passionné (cf. les adaptations de "La clé d'Antar" et de "Velthur le pacifique"). Deux volumes, intitulés "Fanina" et "Fanina face à son destin" par Pierre Sabbagh et Antoine Graziani, Editions de Trévise, 1965. L'ouvrage a fait l'objet de 25 traductions en langues étrangères, et est paru en feuilleton dans la presse grecque et italienne. Le latiniste Pierre Grimal le conseillait à ses étudiants pour l'étude de la vie quotidienne à Rome.

Il y a eu aussi "TV Bled", une expérience sans lendemain destinée au contingent d'Algérie; ça a été pour Acquaviva l'occasion d'un séjour d'une semaine à Alger, dans les derniers mois de la guerre (note de F. R.).

-Comment écriviez-vous ?

-J'ai toujours eu l'habitude d'un travail régulier: le matin, j'écrivais ; puis je faisais deux heures de promenade avec mon chien, un boxer, pendant lesquelles j'emportais toujours avec moi une petite pochette de cuir contenant du papier et de quoi écrire. Et je revenais chaque fois de ma promenade avec un sujet...

-À quelle occasion avez-vous rencontré Jijé?

-À l'époque je travaille aussi comme documentaliste, je fais beaucoup de publicité, c'est comme ça que je collabore avec Benoît Gillain pour "Les histoires de Bonux Boy" (une quinzaine d'histoires, que je n'avais pas signées, vers 1960-61). Comme je n'ai eu en tout et pour tout entre les mains qu'un ou deux

HENRI DUNANT, dessins de Paape (RECORD N°5/1962)

MONSIEUR LE CHIRURGIEN!... IL Y A LÀ-BAS UN BLESSÉ AUTRICHIEN QUI...
LAISSEZ-MOI M'OCCUPER DES BLESSÉS DE MON PAYS, APRÈS, ON VERRA...
LA BATAILLE FINIE, IL N'Y A QUE DES HOMMES QUI SOUFFRENT!
...UN PANSEMENT FRANÇAIS GUÉRIRA AUSSI BIEN UN FRANÇAIS QU'UN AUTRICHIEN ET UN MÉDECIN AUTRICHIEN EST TRÈS CAPABLE DE SOIGNER UN BLESSÉ FRANÇAIS...

exemplaires de ces minuscules fascicules publicitaires qu'on trouvait dans les boîtes de lessive de la marque, je ne sais pas aujourd'hui, si j'avais la série sous la main, si je reconnaîtrais mes petits... Mais son père, c'était plus tôt, pour une aventure de Jerry Spring parue dans Spirou en 1957-1958, "Les trois barbus de Sonoyta" et reprise en album Dupuis l'année suivante. Nous nous étions rencontrés après la publication dans BAYARD de l'article sur "Bill Jourdan"; la rédaction attachait pas mal d'importance à ce western, et avait publié en tiré à part et distribué -lors d'une conférence de presse interne destinée à la profession où j'avais pris la parole- une version plus développée de l'article [Tiré à part vraisemblablement publié à partir d'une revue corporatiste de la Bonne Presse; le document faisait une vingtaine de pages (F. R.)]. Jijé en avait eu connaissance et m'avait proposé d'écrire pour lui ce scénario. Dans son esprit il devait y en avoir plusieurs. Mais je crois que si notre collaboration ne s'est pas poursuivie c'est que nous étions en désaccord sur un point, nous avions même deux optiques radicalement différentes: je souhaitais de plus en plus libérer l'image du texte, et Jijé voulait davantage de texte au contraire. Vous savez qu'il crayonnait, surtout, c'était son fils qui faisait l'encrage. Il avait donc beaucoup de temps qu'il mettait à profit pour écrire, et il écrivait beaucoup de texte, forcément...

Mais nous nous rencontrions souvent à l'époque. Moi, j'avais amassé de la documentation pour mon western dans les bibliothèques. Lui, bien des années avant, avec Morris et Franquin, il était parti aux Etats-Unis où il est resté assez longtemps. Il m'a raconté tout ça, c'est lui qui m'a parlé de la revue MAD, il m'en avait apporté, c'était la première fois que j'en voyais un numéro...

-Et ensuite, c'est le début de votre collaboration à Aventures et voyages ?

-Oui. Quand tout s'arrête brutalement, BAYARD et "L'homme du 20° siècle", vers 1964, je me retrouve au dépourvu. Et au chômage, donc. C'est alors que je rencontre Mme Ratier qui m'a apporté la stabilité.

Est-ce moi, ou elle, qui propose ce travail, je ne me souviens plus, en tout cas je repars de notre entretien avec 60 fascicules que j'adapte dans la foulée. Et c'est le début d'une collaboration de 20 ans. Au début payé comme pigiste, ou au noir, à la suite de problèmes avec l'entreprise, je suis embauché comme "secrétaire général", Mme Ratier, propriétaire d'Aventures et voyages, ayant quant à elle le titre de rédactrice en chef. J'adaptais ainsi pendant 20 ans, à raison de 20 à 25 titres par mois, plusieurs milliers d'histoires (une centaine d'histoires d' "Akim" en particulier dont je trouvais les scénarios particulièrement indigents). En général je travaillais sur des originaux italiens, mais aussi anglais, allemands et espagnols, et même néerlandais. Comme je passais sans difficulté d'une langue à l'autre, ça leur évitait de payer un traducteur... J'ai aussi essayé de faire acheter des histoires brésiliennes, mais sans succès. Non qu'elles fussent très bonnes, c'était surtout à cause de mon envie de faire du portugais... Les petits enfants de Mme Ratier se procuraient les fascicules lors de leurs séjours à l'étranger. Je travaillais un peu à l'écriture automatique: c'étaient toujours des adaptations, mais j'en avais tellement l'habitude, maintenant, que ça devenait presque ça, de l'écriture automatique. Pendant ces vingt ans, je n'ai eu que deux conflits (mineurs) avec Mme Ratier: le premier sur la longueur des textes, je voulais les réduire, elle voulait que je les développe, comme Jijé pour "Les trois barbus de Sonoyta"; le second surtout avec le petit-fils qui souhaitait qu'Aventures et voyages adapte "Spiderman"; hostile aux super héros, j'ai refusé. Puis est venue la fin de l'aventure Aventures et voyages. Je me suis retiré progressivement vers 1980, pour prendre une retraite définitive à 60 ans, en 1984. Je vis depuis longtemps en Corse, où j'ai pratiquement toujours travaillé à domicile.

Propos recueillis par François Rahier entre janvier et juillet 2005.

LES 3 BARBUS DE SONOYTA
"Jerry Spring" par Jijé
scénario Acquaviva
...ET VOUS DEUX : LE MEXICAIN ET LE DANDY; ABAISSEZ LA MAIN DROITE; SORTEZ VOTRE REVOLVER ENTRE LE POUCE ET L'INDEX ET LAISSEZ-LE TOMBER !...

TiKi
FILS DE LA JUNGLE
LE TRÉSOR DES MASOTOS
QUAND LEILA VERRA TOUT CE QUE TU SAIS FAIRE, ELLE N'EN REVIENDRA PAS, MA PETITE BABA !
STELIO '65
1

Dessin de S.Fenzo (LANCELOT N°54/1966)

PRÉCISIONS SUR LA FONCTION DE «SECRÉTAIRE GÉNÉRAL» DE JEAN ACQUAVIVA CHEZ AVENTURES ET VOYAGES

C'est pour régulariser une situation à laquelle le fisc s'intéressait de près -quelle fonction au juste occupe ce monsieur, pour qu'il justifie d'émoluments aussi importants ?- que Mme Ratier lui donna ce titre. Elle était directrice de publication, et également rédactrice en chef; or dans le journalisme une même personne ne peut occuper ces deux fonctions en même temps, et dans ce cas celui qui fait fonction de rédacteur en chef reçoit habituellement le titre de secrétaire général. Mme Ratier aurait bien voulu qu'Acquaviva travaille avec elle à la rédaction, elle lui avait même fait installer un bureau dans le sien. « - Au bout de trois jours je lui sortais par les yeux » dit-il. Elle accepta alors le compromis suivant: Acquaviva viendrait à Paris une fois par mois; au début il vivait à L'Isle-Adam, ça allait. Mais quand il déménagea à Aix, il continua d'effectuer le trajet, un peu moins souvent quand il s'installa en Corse. Régulièrement, toutes les semaines, il envoyait ses manuscrits (avec les originaux, ou les photocopies d'originaux sur lesquels il avait travaillé) soigneusement empaquetés, par avion, les remettant lui-même à un homme de confiance du personnel navigant qu'il rencontrait à la tour de contrôle d'Aix. Mme Ratier récupérait le colis à Orly de la même façon. Acquaviva réalisait environ les deux tiers des adaptations, traduisant ou adaptant les textes, remontant ou recadrant très souvent ; il donnait sur les manuscrits les indications et les découpages étaient effectués à la rédaction. Ferrer, son lettriste de BAYARD, continuait à travailler avec lui. Quelquefois ils effectuaient ensemble les achats de droits à l'étranger. Un jour Ferrer qui s'était juré de ne pas remettre les pieds en Espagne du vivant de Franco l'accompagna à Barcelone au siège de Selecciones Ilustradas; il était très heureux de revoir sa famille et ses amis, descendus tout exprès d'un petit village de montagne. Pour Selecciones, il y avait parfois ce qu'il appelait des "façonniers" (qui écrivaient [en espagnol] et dessinaient directement pour Aventures et voyages). Acquaviva achetait donc des histoires, Mme Ratier également, ensuite ce furent surtout les petits enfants...

F. Rahier

ACQUAVIVA — ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

Par F.X. RAHIER
et L. CANCE

Illustration: A.d'Orange (BAYARD 377/1953)

BAYARD

DIVERS

CONTES ET NOUVELLES (Jean-Simon Rutalais sauf (*) Acquaviva):

323	(08.02.53)	Un jour ils rencontrèrent Roger...	1p
324	(15.02.53)	Le brin de paille	2p
325	(22.02.53)	La forteresse (ill Forget)	1p
328	(15.03.53)	La foire aux billes (Forget)	1p
331	(05.04.53)	La bande (Forget)	1p
337	(17.05.53)	Le semi-remorque (D'Orange)	1p
338	(24.05.53)	Plus fort (textes sous vignettes) (inconnu)	2p
339	(31.05.53)	L'idée du chef (Forget)	2p
341	(14.06.53)	La grande épreuve (Forget)	2p
356	(27.09.53)	Trahison! (Forget)	1p
358	(11.10.53)	Le derby automobile des - de 15 ans (")	2p
359	(18.10.53)	Patate (Solveg)	1p
384	(11.04.54)	On a raccourci les skis (*) (inconnu)	1p
10	(02.09.56)	La courge (Forget)	1p
63	(08.09.57)	Quelle fameuse équipe (Rutalais)	2p
36	(17.12.61)	Rocamanbo (*) (Probst)	1p

ARTICLES ET TRAVAUX DIVERS:

408	(26.09.54)	Les verres de contact (P.Mérou + 3 ill)	2p
431	(06.03.55)	Pourquoi chauffe-t-on le réfrigérateur (")	2p
432	(13.03.55)	Le réfrigérateur à compression (")	1p
151	(17.05.58)	M. Caramel concours à "Gros lot" (P.Mérou)	2p
207	(12.06.60)	Le 1° exploit de Buffalo Bill (*) (Loÿs)	2p
209	(26.06.60)	Le roi des chasseurs de bisons (*) (Loÿs)	2p
212	(17.07.60)	Buffalo Bill roi de la frontière (*) (Loÿs)	2p
213	(24.07.60)	Val de Loire (*) (Pecnard)	2p
215	(07.08.60)	La ruée vers l'or (*) (Loÿs)	2p
218	(28.08.60)	La ruée vers l'or (*) (Loÿs)	2p
219	(04.09.60)	Tatanka Yatanka (*)	2p
25	(01.10.61)	Mexique (présenté par P.Monfort) non crédité	2p

(*) signé Acquaviva

Illustration: Jean Acquaviva (BAYARD 408/1954).

ARTICLES A SUIVRE:

L'exploration sous-marine du N°408 (26.09.54) au 419 (12.12.54): 12 chapites. Textes et illustrations signés P.Mérou.

Les indiens du N°456 (28.08.55) au 471 (11.12.55): 15 chapitres sauf au 369. Textes et illustrations signés P.Mérou.

Histoire des PTT du N°109 (27.07.58) au 173 (18.10.59): 57 chapitres avec des interruptions. Textes signés J.Acquaviva plus quelques illustrations. Texte repris dans un ouvrage paru aux éditions André Bonne, en 1963, sous le titre "La grande aventure de la Poste".

Ricou découvre l'Australie du N°19 (04.11.56) au 24 (09.12.56): 6 chapitres signés P.Mérou.

FILMS RACONTÉS

A partir de septembre 1952, Antoine Graziani reprend la rubrique cinéma de BAYARD en conservant le pseudonyme de son prédécesseur, un rédacteur nommé Couttaz, qui signait Saint-Alban. Cette rubrique va continuer toute la durée de la première série et une partie de la seconde de BAYARD APG.

304	(28.09.52)	Quand les vautours ne volent plus	1p
305	(05.10.52)	Les hommes-grenouilles	1p
306	(12.10.52)	Les hommes-grenouilles (suite)	1p
309	(02.11.52)	à 312 (23.11.52) Robin des Bois	4p
314	(07.12.52)	& 315 (14.12.52) Gendarmes et voleurs	3p
317	(28.12.52)	à 319 (11.01.53) Le mur du son	3p
320	(18.01.53)	à 322 (01.02.53) Il est minuit Dr Schweitzer	3p
324	(15.02.53)	à 330 (29.03.53) Ivanhoé	7p
332	(12.04.53)	à 335 (03.05.53) Manon des sources	8p
336	(10.05.53)	à 338 (24.05.53) Le miracle de Fatima	3p
348	(02.08.53)	à 349 (09.08.53) Cette sacré famille	4p
349	(09.08.53)	Crin Blanc	1p
351	(23.08.53)	à 353 (06.09.53) Horizons sans fin	3p
354	(13.09.53)	& 355 (20.09.53) Moineaux de Paris	2p
356	(27.09.53)	à 359 (18.10.53) Le fils de Géronimo	4p
360	(25.10.53)	à 362 (08.11.53) Le Corsaire Rouge	5p
361	(01.11.53)	La charge victorieuse	1p
362	(08.11.53)	Ca commence à Vera-Cruz	1p
363	(15.11.53)	Les dégourdis de la M.P.	1p
364	(22.11.53)	à 369 (27.12.53) Quo Vadis (sauf au 367)	9p
370	(03.01.54)	& 371 (10.01.54) Geneviève	3p
372	(17.01.54)	à 375 (07.02.54) La tunique	8p
377	(21.02.54)	& 378 (28.02.54) La mer cruelle	2p
379	(07.03.54)	Le prisonnier de Zenda	3p
380	(14.03.54)	Au sud d'Alger	2p ½
381	(21.03.54)	Heidi	2p
382	(28.03.54)	Tortillard pour Titfield	2p ½
383	(04.04.54)	Le petit fugitif	1p
384	(11.04.54)	Bonjour Paris	1p
386	(25.04.54)	& 387 (02.05.54) L'homme des vallées perdues	4p
388	(09.05.54)	& 389 (16.05.54) Aventure dans le Grand Nord	4p
392	(06.06.54)	à 394 (20.06.54) Victoire sur l'Everest	6p
395	(27.06.54)	Naufragé volontaire	2p
396	(04.07.54)	Un trio d'inséparables	3p
397	(11.07.54)	à 399 (25.07.54) Tempête sous la mer	4p
400	(01.08.54)	Tonnerre sur Malte	3p
404	(29.08.54)	Les hommes ne regardent pas le ciel	2p
405	(05.09.54)	& 406 (12.09.54) Le trésor du Guatemala	2p
407	(19.09.54)	& 408 (26.09.54) La poursuite dura 7 jours	4p
409	(03.10.54)	& 410 (10.10.54) A l'écoute du monde	4p
411	(17.10.54)	Le village près du ciel	2p
412	(24.10.54)	L'enfer au-dessous de zéro	2p
413	(31.10.54)	Désert vivant	2p
414	(07.11.54)	Robinson Crusoé	1p
415	(14.11.54)	à 417 (28.11.54) L'homme aux millions	5p
418	(05.12.54)	& 419 (12.12.54) La roulotte du plaisir	4p
420	(19.12.54)	à 425 (23.01.55) Father Brown	6p
427	(06.02.55)	à 431 (06.03.55) Chevaliers de la Table Ronde	5p
432	(13.03.55)	à 435 (03.04.55) La brigade héroïque	4p
436	(10.04.55)	Les chiffonniers d'Emmaüs	1p
438	(24.04.55)	à 441 (15.05.55) Fort Bravo	4p

Illustration: P.Forget (BAYARD 341/1953).

444 (05.06.55) Okasan 3p
445 (12.06.55) à 449 (10.07.55) Le chevalier du roi 5p
451 (24.07.55) à 454 (14.08.55) La flamme pourpre 4p
456 (28.08.55) à 459 (18.09.55) Destination Gobi 4p
460 (25.09.55) Marcellin, pain et vin 1p
461 (02.10.55) Blinkity Blank 1p
463 (16.10.55) La grande aventure 1p
464 (23.10.55) Gitanos et papillon 1p
465 (30.10.55) La grande prairie 1p
466 (06.11.55) & 467 (13.11.55) 20.000 Lieues sous les mers 2p
469 (27.11.55) à 471 (11.12.55) Les ponts de Toko-Ri 3p
474 (01.01.56) à 478 (29.01.56) Stratégic Air Command 5p
481 (19.02.56) à 484 (11.03.56) La terre des pharaons 4p
485 (18.03.56) La belle et le clochard 1p
486 (25.03.56) Le tigre du ciel 2p
494 (20.05.56) & 495 (27.05.56) Le monde du silence 3p
496 (03.06.56) à 499 (24.06.56) Si tous les gars du monde 6p

(2° série):
1 (01.07.56) Heidi et Pierre 1p
3 (15.07.56) & 4 (22.07.56) La maison des otages 4p
5 (29.07.56) Kisitto 2p
6 (05.08.56) Benny Goodman 2p
8 (19.08.56) & 9 (26.08.56) Ces sacré vacances 4p
10 (02.09.56) Le mystère Picasso 2p
11 (09.09.56) & 12 (16.09.56) Toute la ville accuse 4p
13 (23.09.56) & 14 (30.09.56) Opération Tirpitz 4p
15 (07.10.56) à 17 (21.10.56) Emile et les détectives 6p
18 (28.10.56) La revanche de Pablito 2p
19 (04.11.56) Torpilles humaines 2p
20 (11.11.56) Le sixième continent 2p
21 (18.11.56) à 23 (02.12.56) Les assassins du dimanche 6p
24 (09.12.56) & 25 (16.12.56) Commando dans la Gironde 4p
26 (23.12.56) Amis pour la vie 2p
27 (30.12.56) Lions d'Afrique 2p
29 (13.01.57) Le ballon rouge 1p
34 (17.02.57) & 35 (24.02.57) Un condamné à mort s'est échappé 2p
36 (03.03.57) à 38 (17.03.57) Davy Crockett contre les pirates de la rivière 6p
39 (24.03.57) La conquête de l'espace 2p
40 (31.03.57) & 41 (07.04.57) La neige en deuil 4p
42 (14.04.57) Une Cadillac en or massif 2p
43 (21.04.57) Cent camarades 2p
44 (28.04.57) & 45 (05.05.57) S.O.S Scotland Yard 4p
46 (12.05.57) & 47 (19.05.57) A 23 pas du mystère 4p
48 (26.05.57) & 49 (02.06.57) Sissi 4p
50 (09.06.57) & 51 (16.06.57) L'homme qui en savait trop 4p
52 (23.06.57) & 53 (30.06.57) Le toit 4p
55 (14.07.57) La bataille du Rio de La Plata 2p ½
56 (21.07.57) & 57 (28.07.57) L'homme qui n'a jamais existé 4p
58 (04.08.57) & 59 (11.08.57) L'infernale poursuite 4p
60 (18.08.57) & 61 (25.08.57) L'odyssée de C.Lindberg 5p
62 (01.09.57) & 63 (08.09.57) Le faux coupable 4p
64 (15.09.57) & 65 (22.09.57) Je reviens de l'enfer 4p ½
66 (29.09.57) & 67 (06.10.57) La loi du seigneur 4p
68 (13.10.57) & 69 (20.10.57) Au seuil de l'inconnu 4p ½
70 (27.10.57) & 71 (03.11.57) S.O.S Noronha 4p ½
72 (10.11.57) La caravane des hommes traqués 2p
73 (17.11.57) Le tour du monde en 80 jours 2p
75 (01.12.57) & 76 (08.12.57) Sur la piste de l'Oregon 4p ½
77 (15.12.57) Vainqueur du ciel 2p
78 (22.12.57) & 80 (05.01.58) A pied, à cheval et en voiture 6p
81 (12.01.58) à 90 (16.03.58) Les 10 Commandements 20p
92 (30.03.58) La famille Trapp 2p
94 (13.04.58) à 96 (27.04.58) Les suspects 6p
97 (04.05.58) & 98 (11.05.58) Pilotes de haut vol 4p
99 (18.05.58) & 100 (25.05.58) Echec au porteur 4p
101 (01.06.58) à 103 (15.06.58) Du sang dans le désert 6p
108 (20.07.58) à 110 (03.08.58) Le chemin des étoiles 5p
112 (17.08.58) & 113 (24.08.58) Intelligence Service 4p
117 (21.09.58) à 120 (12.10.58) Sans famille 8p
121 (19.10.58) Les clameurs se sont tues 2p
122 (26.10.58) & 123 (02.11.58) Inspecteur de service 4p
125 (16.11.58) à 127 (30.11.58) La fureur des hommes 6p
128 (07.12.58) & 129 (14.12.58) A pied, à cheval et en spoutnik 6p
131 (28.12.58) à 135 (25.01.59) La vallée de la poudre 10p
136 (01.02.59) à 138 (15.02.58) Escapade au Japon 6p
139 (22.02.59) à 141 (08.03.59) Cow Boy 6p
142 (15.03.59) & 143 (22.03.59) L'heure audacieuse 4p
145 (05.04.59) Le bourgeois gentilhomme 2p
146 (12.04.59) à 148 (26.04.59) Cerf-volant du bout du monde 6p
152 (24.05.59) Les rendez-vous du diable 2p ½
153 (31.05.59) à 155 (14.06.59) L'auberge du 6° bonheur 6p
156 (21.06.59) à 158 (05.07.59) Les motards 6p
160 (19.07.59) & 161 (26.07.59) Le fidèle vagabond 4p
173 (18.10.59) Aventures fantastiques 1p
174 (25.10.59) Les sept collines de Rome 1p
175 (01.11.59) à 178 (22.11.59) Le million 6p

ARTICLES SUR LE CINEMA:
307 (19.10.52) J'ai rencontré Saint Paul à Paris 1p
308 (26.10.52) Le relief au cinéma 1p
313 (30.11.52) Savez-vous comment les fleurs parlent 1p
376 (14.02.54) La troisième étape du cinéma 2p

Illustration de Pétillot (BAYARD 215/1960)

384 (11.04.54) Un an dans l'Antarctique 1p
401 (08.08.54) 100.000 images à la secondes 1p
403 (22.08.54) Connaissez-vous la F.L.E.C. ? 2p
426 (30.01.55) Chevaliers en cinémascope 1p
462 (09.10.55) Et voici le cinérama (+ ill.) 2p
464 (23.10.55) Les enfants d'une école ont fait un film 2p
468 (20.11.55) La Bible en images (film fixe) 1p
480 (12.02.56) Les secrets de la vistavision 1p
28 (06.01.57) Le royaume des bêtes de Jean Tourane 2p
29 (13.01.57) à 33 (10.02.57) Mon ami Charlot 9p
54 (07.07.57) Comment De Sica a réalisé "Le toit" 2p
74 (24.11.57) La vie pittoresque de Jules Verne 2p
91 (23.03.58) Cécil Blount de Mille, le roi du spectacle 2p
104 (22.06.58) Les 7 merveilles du monde 2p
114 (31.08.58 à 116 (14.09.58) Qui êtes-vous Mr Tatischeff 6p
148 (26.04.59) Saint-Alban vous répond 2p
234 (18.12.60) Mr Disney le papa de Mickey (Acquaviva) 2p
236 (01.01.61) Visitons l'usine à images de Walt Disney (") 2p

416 (16.01.55) à 478 (29.01.56) La grande aventure du cinéma: 45 chapitres de 2 ou 3 pages.

Illustration de P.Forget pour LA CLE D'ANTAR
parue en couverture du relié BAYARD 19 (1956)

Autoportrait de L.Landolfi avec son personnage "Joe" (BAYARD 120 du 12.10.58)

PROCOPIO

Ce personnage humoristique a été créé par Lino Landolfi pour l'hebdomadaire IL VITTORIOSO où il a été publié à partir de 1952. Pendant très longtemps, il animera les pages du journal avec des aventures rocambolesques à travers les âges. En effet, Procopio est un agent de la police américaine qui, outre quelques exploits contemporains, raconte surtout les aventures de ses ancêtres. Cette série est apparue en France dans PIERROT en 1956-57 avant de devenir une des vedettes de BAYARD, sur des adaptations de Pierre Mérou (Acquaviva). Elle réapparaîtra, plus tard, chez Aventures et Voyages, sous le nom de "Chevalier de Fièremine" dans TCHAK (1 à 13 de 1968-70), et dans SAFARI (7 et 8 de 1968), à nouveau adaptée par Jean Acquaviva. En prélude à Procopio, un autre personnage, issu également du VITTORIOSO, a été publié dans BAYARD:

0) JOE LE HEROS DU FAR WEST du N°121 (19.10.58) au 138 (15.02.59) soit 19pl + annonce au 120 avec auto-portrait de Landolfi. Reprise du VITTORIOSO 27 à 44 (1951).

1) LES AVENTURES DE PROCOPIO du N°139 (22.02.59) au 163 (09.08.59) soit 50 pl. Il s'agit d'une succession de petits récits mis à bout-à-bout et portant chaque semaine un titre différent. Idem pour la partie ci-dessous:

2) LES AVENTURES DE PROCOPIO du N°174 (25.10.59) au 194 (13.03.60) soit 40 pl.

3) PROCOPIO MOUSQUETAIRE du N°196 (27.03.60) au 206 (05.06.60) soit 22 pl.

4) PROCOPIO AU FAR WEST du N°208 (19.06.60) au 224 (09.10.60) soit 34 pl.

5) PROCOPIO XII ET LES JEUX OLYMPIQUES du N°246 (12.03.61) au 250 (09.04.61) soit 11 pl. Repris dans PIERROT CHAMPION N° 26 (10.61).

6) PROCOPIO A LUNA-PARK du N°22 (10.09.61) au 28 (22.10.61) soit 14 pl.

7) PROCOPIO "PIEDS PLAT" du N°29 (29.10.61) au 40 (14.01.62) soit 22 pl.

8) PANIQUE A CAP CANAVERAL (RC) N°37 (24.12.61): 4 pl.

9) LA LAINE DES TROIS PROCOPIO (RC) N°38 (31.12.61): 4 pl.

plus cv aux 138 (1959).151.157.159.174.197.208.218.246. et 26 (1961). Procopio présente, au N°34 (03.12.61) un article sur la Police Montée Canadienne.

ADAPTATIONS

Pour BAYARD, Antoine Graziani a effectué d'excellentes adaptations de bandes italiennes qu'il a signé Jean-Simon Rutalais, sauf "A l'assaut du K.2", "Tenzing" et "Velthur" qu'il a signé Pierre Mérou.

HIAWATHA (par Paolo Bracaglia/Claudio Onesti) du N°411 (17.10.54) au 433 (20.03.55) soit 46 pl. Reprise de "Aquila Bianca" parue dans IL PIONIERE.

GOELAND ROUGE (par Bracaglia/Onesti) du N°434 (27.03.55) au 450 (17.07.55) soit 36 pl. Reprise de "Gabbiano Rosso" paru dans IL PIONIERE.

LE TRESOR DE KON TIKI (par Bracaglia/Onesti) du N°451 (24.07.55) au 473 (25.12.55) soit 52 pl. Récit italien apparemment inédit.

LA CLE D'ANTAR (par Bracaglia/Onesti) du N°474 (01.01.56) au 499 (26.06.56) soit 56 pl. Récit italien apparemment inédit.

LES FLECHES ROUGES (auteurs non identifiés) du N°68 (13.10.57) au 93 (06.04.58) soit 52 pl. (Origine inconnue)

A L'ASSAUT DU K.2 (par Roudolph/De Luca) du N°68 (13.10.57) au 71 (03.11.57) soit 8 pl. Reprise de "Assalto al K.2" paru dans IL GIORNALINO N°46 à 52 (1954).

TENZING LE ROI DES TIGRES (par Roudolph/De Luca, plus quelques vignettes de Pétillot) du N°72 (10.11.57) au 87 (23.02.58) soit 30 pl avec textes sous vignettes. Reprise de "La leggenda della montagna" parue dans IL GIORNALINO 36 à 45 en 1953.

POUR NOTRE DAME (par Atamante/G.Ferrari) du N°107 (13.07.58) au 122 (26.10.58) soit 32 pl. Reprise de "Il ribelle dell' Ulster" paru dans IL VITTORIOSO N°22 à 40 (1952). Réédité en album Bonne Presse en 1959.

VELTHUR LE PACIFIQUE (par De Barba/De Luca) du N°116 (14.09.58) au 138 (15.02.59) soit 34 pl + cv au 136. Reprise de "Rusena" paru dans IL VITTORIOSO 52/1955 à 17/1956. Réédité en album Bonne Presse en 1959.

TECUMSEH (par Onesti) du N°162 (02.08.59) au 188 (31.01.60) soit 55 pl + cv aux 162 (par Modi) 166 (reprise d'une vignette) et 177 (Pétillot). Origine italienne inconnue.

BEN HUR (par De Barba/Sciotti) du N°189 (07.02.60) au 200 (24.04.60) soit 24 pl + cv au 189. Reprise de IL GIORNALINO 1959.

LE GRAND VOYAGE DU PRINCE OFFA (par Fava/Boscarato) du N°201 (01.05.60) au 205 (29.05.60) soit 10 pl + cv au 201. Reprise de "Offa il Romeo" paru dans IL VITTORIOSO 47 (1959).

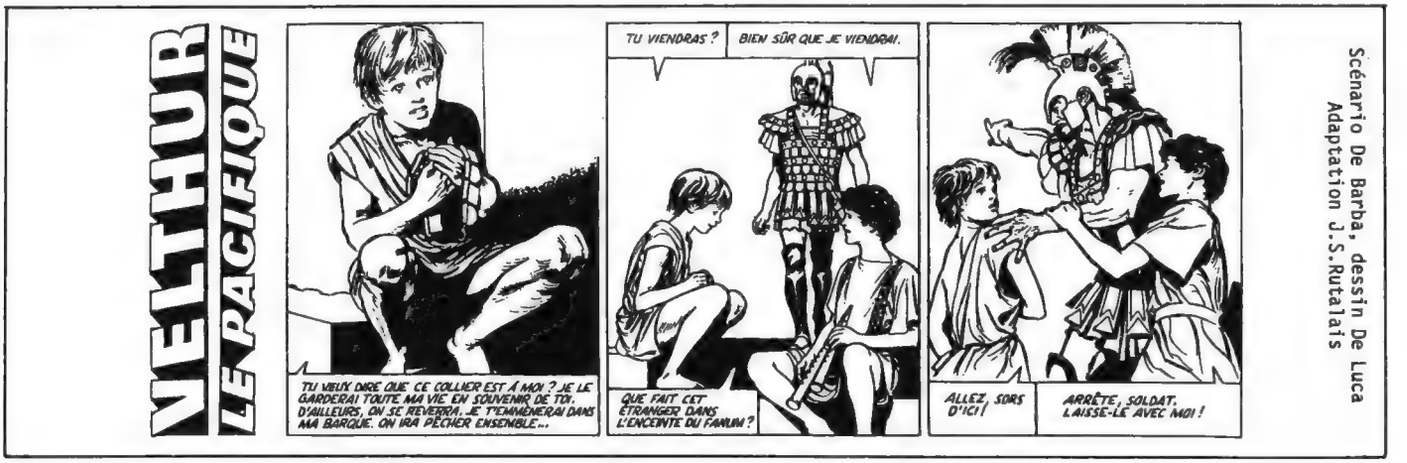
LE DERNIER DES PENMARCH (par Belloni/Battaglia) du n°206 (05.06.60) au 215 (07.08.60) soit 20 pl. Reprise de "Ultimo dei Polignac" paru dans IL VITTORIOSO 28 à 41 (1957).

SPARTACUS (par Anna Papini/Alberto Tosi) du N°247 (19.03.61) au 5 (14.05.61) soit 14 pl. Reprise de "Spartaco" paru dans IL VITTORIOSO 1 à 11 (1959).

AUX PORTES DE L'ESPACE (par Caesar) du N°1 (16.04.61) à 5 (14.05.61) soit 10 pl. Reprise de "La soglia dello spazio" paru dans IL VITTORIOSO N°2 (1961). Réédité dans PIERROT CHAMPION N°26 (10.61).

PLEIN GAZ (par Ken Hennel/Harold Johns) du N°9 (11.06.61) au 21 (03.09.61) soit 26 pl. Reprise de "High performance" parue dans TIGER du 09.04.60 au 09.07.60. (premier épisode d'une série anglaise de 3)

NOTE: Le dessinateur Claudio ONESTI, crédité dans les récits de BAYARD, n'a rien à voir avec son homonyme actuel (né en 1948). Ce dernier qui signe "Clod" a été assistant de Bonvi et a travaillé sur diverses séries comme "Tom et Jerry", "Pif", "Nicoletta", etc... avant de reprendre "Les Sturmtruppen" (de Bonvi).


VELTHUR
LE PACIFIQUE
TU VEUX DIRE QUE CE COLLIER EST À MOI ? JE LE GARDERAI TOUTE MA VIE EN SOUVENIR DE TOI. D'AILLEURS, ON SE REVERRA. JE T'EMMÈNERAI DANS MA BARQUE. ON IRA PÊCHER ENSEMBLE...
TU VIENDRAS ?
BIEN SÛR QUE JE VIENDRAI.
QUE FAIT CET ÉTRANGER DANS L'ENCEINTE DU FARUM ?
ALLEZ, SORS D'ICI !
ARRÊTE, SOLDAT. LAISSE-LE AVEC MOI !

Scénario De Barba, dessin De Luca
Adaptation J.S.Rutalais

RÉCITS COMPLETS

LES GRANDES AVENTURES VECUES:

6	(21.05.61)	AVENTURE DANS LE PACIFIQUE	(Ribera) 4pl
7	(28.05.61)	L'HOMME QUI N'A JAMAIS EXISTE (1)	(Lenvers) 4pl
9	(11.06.61)	YOURI L'HOMME DE L'ESPACE	(Arranz) 3pl
11	(25.06.61)	LES 3 FOURCHES DE CRICRI LE GAULOIS MALCHANCEUX	(Jordom) 4pl
12	(02.07.61)	LE CHEVAL DE BOIS	(Arranz) 3pl
15	(23.07.61)	LES RIVETS D'OR	(Lenvers) 4pl
16	(30.07.61)	L'ODYSSEE DU Dr WASSEL	(Arranz) 4pl
17	(06.08.61)	LA CROISIERE JAUNE	(Lenvers) 4pl
18	(13.08.61)	MANUA KAMIANO	(Jordom) 4pl
19	(20.08.61)	LE VOL DE LA JOCONDE (2)	(Ribera) 4pl
20	(21.08.61)	LAPEROUSE	(Arranz) 4pl
21	(03.09.61)	LE FOU DE SAINTES	(Arranz) 4pl
22	(10.09.61)	BLERIOT TRAVERSE LA MANCHE	(Ribera) 4pl
23	(17.09.61)	SA MAJESTE LA BIGORNE	(Arranz) 4pl
24	(24.09.61)	LA COURSE A LA MORT	(Ribera) 4pl
25	(01.10.61)	LA BETE DU GEVAUDAN	(Jordom) 4pl
26	(08.10.61)	LE 1° AVION QUITTE LE SOL	(Arranz) 4pl
27	(15.10.61)	THOMAS EDISON	(Lenvers) 4pl
28	(22.10.61)	PARMENTIER	(Arranz) 4pl
29	(29.10.61)	PHAN LE GEUSARD	(Arranz) 4pl
31	(12.11.61)	L'UNIQUE SURVIVANT	(Arranz) 4pl
32	(19.11.61)	SUR LA PISTE DU COLONEL FAWCETT	(Arranz) 4pl
33	(26.11.61)	A PLEINES VOILES VERS LA MORT	(Arranz) 4pl
34	(03.12.61)	LE MAITRE DE L'ACIER	(Arranz) 4pl
35	(10.12.61)	LE ROI DES PERLES	(Arranz) 4pl
36	(17.12.61)	LE DERNIER VOL DU HUSSARD DE LA MORS (")	4pl
39	(07.01.62)	CHAMPOLLION	(Arranz) 4pl
40	(14.01.62)	L'HOMME AU NEZ D'ARGENT	5Arranz) 4pl

(1) Repris dans PIERROT CHAMPION N°27 (12.61)
(2) Repris dans LISETTE N°10 (10.03.63)

SCÉNARIOS DIVERS

BANDA TANGA (sc Acquaviva, dessin d'Orange) du N°349 (09.08.53) au 383 (04.04.54) soit 68pl. Reprise en album Bonne Presse, collection Cinématique (1954) sous le titre "La course à l'Uranium".

URANIUM (suite) du N°392 (06.06.54) au 453 (07.08.55) soit 60pl

HIAWATHA II (sc Acquaviva, dessin d'Orange) du N°474 (01.01.56) au 499 (24.06.56) soit 26 pl. Un autre récit LE COLLIER DE HIAWATHA, en 14 pl, est paru dans L'ALMANACH DES VACANCES 1954 (Bonne Presse).

YVAN DES VALDAI (sc Acquaviva, dessin Pétillot) du N°474 (01.01.56) au 499 (24.06.56) soit 52pl. Adaptation d'un roman de R.Hédouin. Reprise en album Triomphe (1997)

STOP AU SIGNAL ROUGE (textes de Chosalland, dialogues Acquaviva, dessin Larraz) du N°1 (01.07.56) au 54 (07.07.57) soit 51pl. Au N°40, le dessin est repris par M.Munoz.

LES 7 SAMOURAI (sc P.Merou d'après le film de Kurosawa, dessin de P.Forget) du N°1 (01.07.56) au 38 (17.03.57) soit 38pl Reprise en album Bonne Presse (1958) et réédition Triomphe (2004).

TIT JO ET LES COMPAGNONS DE L'HEMOGLOBINE (sc Acquaviva, dessin R.Monzon) du N°1 (16.04.61) au 25 (01.01.61) soit 40 pl plus couvertures des N°1 et 10.

BILL JOURDAN par Pétillot
Illustration pour l'éditorial de BAYARD N°194 (13.03.60)

Stop au signal rouge!

QUE CONTIENNENT CES CAISSES ?
C'EST UN HÉLICOPTÈRE QUE J'AI ACHETÉ AUX SURPLUS AMÉRICAINS.
UN JOUR, UN MESSAGER ARRIVE AU CAMP.
LE PRINCE EST EN DANGER. SAONG BAÏ A SOUDOYÉ LA POPULACE QUI DOIT ENVAHIR LE PALAIS À L'AUBE.
ET LA GARDE ?
ELLE A ÉTÉ RÉDUITE À UNE DIZAINE D'HOMMES.
NOUS ALLONS FAIRE UN PETIT TOUR LÀ-BAS AVEC NOS NOUVELLES RECRUES.

Dessins de Larraz (BAYARD N°25 du 16.12.56)

LOLO ET MANDOLINO

Amusante série animalière avec "Lolo", un gentil petit léopard évadé de sa cage, qui tente de s'intégrer auprès des animaux de la forêt où il se lie d'amitié avec "Mandoline" la grenouille. Destinée aux plus jeunes, cette bande est signée P.Merou pour le scénario et Julio Ribera adopte un dessin humoristique qui dévoile une autre facette de son talent.

LOLO ET MANDOLINE du N°171 (04.10.59) au 209 (26.06.60) soit 38 pl plus cv aux 171.176.205.

LOLO ET L'ARENSAURE du N°211 (10.07.60) au 246 (12.03.61) soit 38 pl plus cv au 211.

PASCAL ET MICHÈLE MONFORT

Pascal et Michèle MONFORT ont la particularité de former un couple marié, chose rare dans la BD des années 50-60 où les femmes avaient le plus souvent un rôle secondaire. Au départ, Pascal joue les cascadeurs de cinéma pour payer ses études d'Art et d'Archéologie. Ce couple est bien vite plongé dans des aventures autour du monde et la qualité des intrigues de Jean Acquaviva, alliée au dessin efficace de Loÿs Pétillot en fera un succès. Née dans BAYARD, en histoire à suivre, cette série à l'arrêt de ce titre passe dans son successeur RECORD, mais sous la forme de récits complets. Malgré sa popularité (La série est arrivée en tête du référendum en 1963) sa présence, vers la fin, se fera de plus en plus rare: 8 récits en 4 ans, dont quelques-uns dessinés par Arranz sur des textes apocryphes.

VICTOIRE A VERA CRUZ du N°227 (30.10.60) au 245 (05.03.61) soit 38 pl + cv aux 227.237.

LE TEMPLE DU DIEU CHAUVE-SOURIS du N°6 (21.05.61) au 24 (24.09.61) soit 38 pl + cv annonce au 4.

TiT JO et LES COMPAGNONS DE L'HÉMOGLOBINE *
SCÉNARIO: J.ACQUAVIVA
DESSINS: R.MONZON
ÉCOUTE.
MENA MENA MENA...
ALLONS, DÉPÊCHE-TOI. IL N'Y A PAS DE TEMPS À PERDRE.
HA! HA! HA!

Dessins de Monzon (BAYARD N°13 du 09.07.61)

TONY SEXTANT par Ribera
Dessin de la couverture
de BAYARD N°206 (1960)

TONY SEXTANT

Annoncée comme une grande aventure d'anticipation scientifique, cette série a pour personnage principal TONY SEXTANT, un jeune savant qui a conçu un satellite artificiel qui sera le point de départ de la conquête spatiale: la Lune, Mars... Ces beaux projets vont être confrontés à des ambitieux qui ne rêvent que d'asservir le monde. Jean Acquaviva livre là un scénario basé sur les perspectives d'évolution de la recherche spatiale telle qu'on l'envisageait en 1959. Julio Ribera dessine avec réalisme ce futur situé en... 1999. pour l'époque, cette série représentait le summum en matière d'anticipation réaliste et elle a vite conquis les lecteurs de BAYARD.

TONY SEXTANT "Chevalier de l'espace" du N°55 (14.07.57) au 117 (21.09.57) sauf aux N°60.78.108.114, soit 60 pl. Reprise en album Bonne Presse, collection "Ciné Color" (1958).

RENDEZ-VOUS A TYCHO du N°119 (05.10.58) au 187 (24.01.60) soit 68 pl.

SYRTYS MAJOR NE REPOND PLUS du N°206 (05.06.60) au 231 (27.11.60) soit 38 pl.

DEIMOS LE SATELLITE D'ACIER du N°234 (18.12.60) au 249 (02.04.61) sur 25 pl puis du N°1 (16.04.61) au 9 (11.06.61) sur 13pl soit au total 38 pl.

Plus cv aux 177.206.219.226.234.245 et annonces aux 53 et 54.

IL Y A UN MONSIEUR QUI DEMANDE AU TÉLÉPHONE LES PERSONNES QUI ONT EU UN ACCIDENT...
QUI ÇA PEUT BIEN ÊTRE ?
ALLÔ!...
EUH!...
SILENCE !!! TU AS ENCORE FAIT L'ANDOUILLE ?... TU VAS VOIR LE SAVON QUE JE VAIS TE PASSER QUAND TU SERAS RENTRÉ!
...EN ATTENDANT, SI LA VOITURE PEUT ROULER REVIENS VITE ET, SURTOUT, QUE PERSONNE N'Y TOUCHE... QUE PERSONNE N'ESSAYE DE LA DÉMONTER! COMPRIS, TRIPLE CRÉTIN ?

BILL JOURDAN

Ce western de Jean Acquaviva, dessiné par Loÿs Pétillot, met en scène un capitaine chargé de mettre de l'ordre dans l'Ouest. Avec ses amis, le vieux Sam et le bon géant Hallelujah, il va s'acquitter avec succès de ses missions. Défenseur des faibles et des indiens, ce héros évolue dans un environnement très réaliste et solidement documenté. Fertile en actions et rebondissements, cette série obtiendra un grand succès confirmé par deux albums Bonne Presse. Mais l'arrêt du titre BAYARD mettra fin à cet excellent western. Heureusement, les éditions du Triomphe en ont entrepris la réédition en album, seul le dernier épisode, pour l'instant, n'a pas été repris.

LE CARNET NOIR du N°1 (01.07.56) au 56 (21.07.57) soit 56 pl. Reprise en album Bonne Presse, collection Ciné Color" (1957), réédition au Triomphe en 1998.

TOMBSTONE du N°57 (28.07.57) au 112 (17.08.58) soit 56 pl. Reprise en album Bonne Presse, collection"Ciné Color" (1958), réédition au Triomphe en 1999.

LA MISSION DE VAPAHANA du 132 (04.01.59) au 186 (17.01.60) + cv au 169, soit 54 pl. Réédition au Triomphe en 2000.

L'OR DE BONANZA CITY du 188 (31.01.60) au 220 (11.09.60) soit 38 pl + cv aux 188.204.215. Réédition au Triomphe en 2003.

LE DESERT DE LA MORT du N°221 (18.09.60) au 250 (09.04.61) sur 36 pl puis du N°1 (16.04.61) au 3 (30.04.61) sur 4 pl soit au total 40 pl + cv aux 221.240. Inédit en album.

NOTE: une interview des auteurs est parue dans BAYARD N°11 du 09.09.56: "Pip explique comment Jean et Loÿs ont fait Le Carnet Noir".

BERNADETTE

A l'arrêt de BAYARD, Jean Acquaviva avait livré une quinzaine de récits complets qui ne sont pas parus dans ce journal. Quelques-uns ont été utilisés dans RECORD et nous en avons retrouvé quelques autres dans BERNADETTE, hebdomadaire du même éditeur, où ils ont été publiés sans être crédités du nom du scénariste:

73	(02.06.62)	CAPITAINE COURAGEUX	(Forget) 4pl
82	(04.11.62)	MERMOZ L'AIGLE DES ANDES	(Ribera) 4pl
84	(18.11.62)	LE VERITABLE ROBINSON	(Ribera) 4pl
86	(02.12.62)	LA VERITE SUR LA PALICE	(D'Orange) 4pl
87	(09.12.62)	ROI DE LA DYNAMITE ET CHEVALIER DE LA PAIX	(Jordom) 4pl
99	(03.03.63)	L'ODYSSES DU SPIRIT OF ST LOUIS	(Ribera) 3pl
118	(14.7.63)	16 HOMMES ET LA NUIT	(Ribera) 4pl

Semblent être restés inédits: "Ladoumègue", "Le Vésuve", "Le Monstre du Loch Ness", "La bataille d'Hernani", "Guilbert", "Nadar","Tycho-Brahé"...

RECORD

RÉCITS COMPLETS

1	(01.62)	ADIEU COW-BOY (G.Cooper)	(Pascal) 4pl
2	(02.62)	MERCI TOUBIB	(Paape) 4pl
2	(02.62)	MARIA DES FOURMIS	(Blondeau) 4pl
5	(05.62)	HENRI DUNANT	(Paape) 4pl
9	(09.62)	34 MINUTES D'ANGOISSE	(Pétillot) 4pl
13	(01.63)	UN INCROYABLE SAUVETAGE	(Pétillot) 4pl
16	(04.63)	LA FOLIE DE SURCOUF	(Jeff = Fersen) 4pl
23	(11.63)	LE PERE DE LA PEINTURE MODERNE (1)	(Paape) 4pl
32	(08.64)	LE SOSIE DE "MONTY" (1)	(Pétillot) 4pl
33	(09.64)	86° 13' LATITUDE NORD (1)	(Jordom) 4pl
38	(02.65)	L'HOMME A ABATTRE	(Pétillot) 4pl
42	(06.65)	LE DESERT DE LA MORT	(Pétillot) 4pl
70	(10.67)	LE PONT (1)	(inconnu) 4pl

(1) non crédité du nom du scénariste.

PASCAL ET MICHÈLE MONFORT

4	(04.62)	PERLES A GOGO	(Pétillot) 8pl
6	(06.62)	DROLE DE SOUPE AU LAIT	(Pétillot) 8pl
11	(11.62)	MELI-MELO	(Pétillot) 8pl
20	(08.63)	LE STOP BRULE (*)	(Arranz) 10pl
30	(06.64)	LE COUP DE BATON	(Pétillot) 14pl
34	(10.64)	OPERATION TOKYO	(Pétillot) 10pl
36	(12.64)	LAPINS A GOGO	(Pétillot) 10pl
38	(02.65)	LE NOEUD DU PROBLEME	(Pétillot) 10pl

(*) Peut-être le scénario livré sous le titre "La voiture Rouge".

ARTICLES DIVERS:

2	(02.62)	J'ai 13 ans, j'habite Madagascar (ill Pétillot)	2p
3	(03.62)	L'Abbé Breuil	2p

Illustration ci-contre: PASCAL ET MICHELE MONFORT par Arranz. Extrait de "Le stop brûlé" (RECORD N°20/1963)

DIVERS

SPIROU JERRY SPRING, dessins de Jijé:

1012 (05.09.57) à 1032 (23.01.58) LES 3 BARBUS DE SONOYTA 44pl
Reprise en album Dupuis en 1959, réédité en 1984 et dans la collection "Tout Jijé" N°6 en 1974.

BONUX BOY journal publicitaire de très PF (9x13) glissé en cadeau dans les paquets de lessive BONUX, édités vers 1960-62 sans numéro ni date, avec juste le numéro de Dépot Légal. Scénarios de Jean Acquaviva (non crédités) pour la série "Bonux Boy" signée Benoit Gillain:

DL 5575 LE VOLEUR D'ENFANTS	8pl
DL 5577 GARE AU DINOSAURE	8pl
DL 5670 LE TRESOR DU PHARAON	10pl
DL 5672 BONUX BOY AU VILLAGE	8pl
DL 5691 BONUX BOY ENTERRE LA HACHE DE GUERRE	8pl
DL 5692 BONUX BOY CAPTURE L'HOMME-SINGE	9pl
DL 5693 PROTOTYPE B.72	9pl
DL 5776 LE CASQUE D'OR DU VIKING	8pl
DL 5777 IL ETAIT UN PETIT NAVIRE	8pl
DL VOLANT VOLE	8pl
DL 6189 LES DEUX FONT LA PAIRE	8pl
DL 6190 "DOGNAPPING" AU CAP CANAVERAL	8pl
DL 6191 L'EMERAUDE VOLEE	8pl

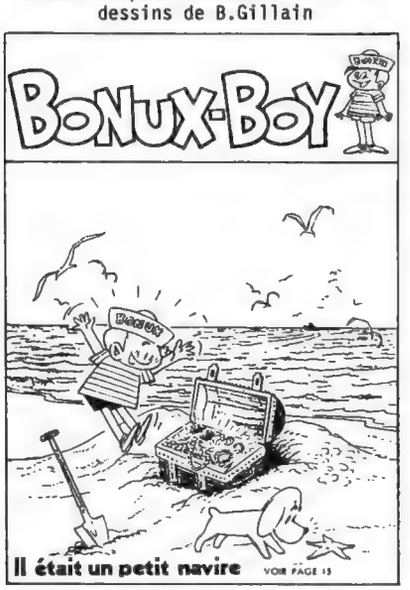
POSTES ET TELECOMMUNICATIONS (mensuel des PTT):

LA GRANDE AVENTURE DE LA POSTE du N°88 (04.63) au 161 (05.69) soit 68 pages. Signé A.Graziani ou J.Acquaviva, dessins de Loÿs Pétillot.

TRAVAUX DIVERS:

- vers 1950, dessin et timbre pour la carte du Brevet sportif Populaire (signés Acquaviva), décorateur pour Jeunesse et Sports
- dessins pour une émission TV de gymnastique (de P.Tchernia)
- couvertures pour MAISONS RURALES (1950)
- roman "Ce brave monsieur Panette" (Bonne Presse 1950) signé Jean-Simon.
- participation à l'Almanach du PELERIN 1950
- textes et dessins de "L'Histoire de la plongée sous-marine" et une biographie de "La Fayette" pour le journal LA CROIX.
- vers 1957-64, textes, questions et scketches pour les émission TV de P.Sabbagh: "L'Homme du XX° siècle", "Manège", "Gros lot", participation à TV BLED (RTF Alger).
- 1960, scénario de "Soleil Noir", western TV parodique avec Paul Préboist.
- "Les perles de la téléculture" (ouvrage signé P.Sabbagh)
- "Elan Blanc", scénario d'un feuilleton TV sur les indiens d'Amérique dont 6 épisodes ont été repris en disques Pathé Marconi, sous le titre "Les vrais indiens d'Amérique", accompagnés de jolis petits albums illustrés par Pétillot.
- scénarios pour PAMCOQ (revue publicitaire de Conchon Quinette), dessins de Pétillot.
- 1959-60, articles sur les astronautes (Titov), l'astronautique, la Lune... pour POINT DE VUE.
- 1961-63, textes pour la page "Plein Air" de L'EQUIPE.
- 1960, article pour le concours "Gros Lot" de RALLYE JEUNESSE
- 1965, co-écriture P.Sabbagh/A.Graziani de FANINA et FANINA FACE AU DESTIN (Editions de Trévise).
- plus: attaché de presse du théâtre des Mathurins, dessins de programmes pour le théâtre des Nations, dessins de costumes, des couvertures, etc...

Scénarios pour BONUX BOY (1960-61)
dessins de B.Gillain



MON JOURNAL

Du 9 septembre 1965 au 26 février 1985, Antoine Graziani a traduit et adapté près de 300 séries d'origines les plus diverses: Italie, Argentine, Grande Bretagne, Etats Unis, Allemagne, Espagne... soit un total de plus de 3200 épisodes. Difficile de faire un recensement exhaustif de ces récits puisque non crédités, aussi nous avons adopté un classement sommaire par titres de revues. Certaines séries se déplacent d'un titre à l'autre ou ont été reprises plusieurs fois, d'où des répétitions. Enfin, il reste des titres à classer, A.Graziani ayant noté son travail avec le titre de départ qui a pu changer au moment de la publication.

APACHES: PECOS BILL - MONTANA JOE - FLECHE ROUGE - DAN CANYON - TEXAS BILL - JIMMY CROCKETT - ORESTE - PIMPIM ET SON ZOO - LA TRIBU DES DURS DE DURS - CYRANO - AROK - ROULETABILLE - MADOX LE TEMERAIRE - SELTON RAY - REX APACHE - FLECHE D'ARGENT (Les derniers épisodes).

WHIPII: JIM CORONADO - MONTANA JOE - ROLF COMANCHE - LE ROI DE LA SAVANE - TEXAS BILL - KID CHEYENNE - LARRY TOURNEL - LES TERRIBLES - SCOTTY - STORMY JOE - SOLEIL ROUGE - TRUMPET JOE - RICK O'SHAY -

BRIK: BRIK - ROCK L'INVINCIBLE (3° cycle) - ROL PAM - MONTANA JOE - TOM PATAPOM - SANDOKAN - FISHBOY - MISSION IMPOSSIBLE - LE CORSAIRE DE FER - CALICO JACK - LES MONSTRES DU TACHIMBO -

PIRATES: VINDEX LE VENGEUR - LES CROCODILES - VENGEUR - ORESTE - ANDRAX (Bernet) - CAPTAIN RIK ERIK (Giovannini/Micheluzzi) - LADY MYSTERY - BARNABE - CHARLEY S'EN VA-T-EN GUERRE - GWENN - SUSANNA (D'Antonio, au N°60) -

AKIM: AKIM (à/c de 1967) - QUENTIN LEPAGE - L'ESPRIT DE LA JUNGLE - TORNADO JIM - KYRN - SAMMIK - SAHIB TIGRE - TAROIO - PETSY LA PESTE - WALIAN L'INVINCIBLE - CYRANO - PIMPIM ET SON ZOO - KATANGA JOE - ZARAWA - SANDOKAN - CAPITAINE MOKO (S.Fenzo) - BWANA SIMBA (S.Fenzo) - PETSY LA PESTE - BOBO LAFLEUR - L'ARCHER NOIR - ANTARES - AL HUMETT - TONTON BELZEBUTH - LES BOLIDES - FLASH SPECIAL - JUSTICIER MASQUE - BANG BANG BADA-BANG - BARNABE - KLIP ET KLOP - TERRE D'AFRIQUE -

AKIM COLOR: AKIM - CHRISS ET CARRY - MORTADEL ET FILEMON -

BENGALI: BOMBOLO ET VERMICELLE - ZOLTAN LE TZIGANE - TEDDY - ZARAWA - KLIP ET KLOP - COMMANDO SUICIDE - CHARLEY S'EN VA-T-EN GUERRE - SHELTON RAY - LE JUSTICIER MASQUE -

SAFARI: KLIP ET KLOP - ORESTE - BARNABE - LE CYCLOPE - ONCLE ARTHUR - CAP'TAIN RIK ERIK - FLASH SPECIAL - DELTA 99 - TEXAS BILL - TIKI - LE CHEVALIER FIEREMINE - PROTON - LA BANDE A ZOZO - JUNGLE JACK -

YATACA: YATACA (à/c du 21) - LE VIKING VOLANT - ROY LE ROI - DAN PANTHER - RICKY - REDSKATE - RON FLASH (Micheluzzi) - A PLEINS TUBES - ANTARES -

CAPTAIN SWING: CAPTAIN SWING (1 à 226) - DAN PANTHER - PUMA NOIR - STEVE JOKER - MIMILE -

EN GARDE: GODWIN LA HACHE - GLADIUS - DAN PANTHER - NIKOS LE PRINCE DE RHODES - MIKROS - SARCO LE JUSTICIER - KOLOS - LE MASQUE NOIR - TAROIO - KEPI BLANC -

LA GRANDE AVENTURE DE LA POSTE

racontée par Jean ACQUAVIVA
et dessinée par Loys PETILLOT

LE premier, le tout premier « postier » fut sans doute quelque chasseur errant, quelque vagabond allant par monts et par vaux et s'arrêtant de loin en loin dans un village...
QUI ES-TU ?
D'OÙ VIENS-TU ?
JE VIENS DES PAYS OÙ LE SOLEIL SE LÈVE BIEN AVANT ICI.
AS-TU RENCONTRÉ DES HOMMES DE NOTRE CLAN SUR TON CHEMIN ?
OUI. À LA DERNIÈRE LUNE J'AI VU LES HOMMES DU CLAN DU CERF À L'EMBOUCHURE DU FLEUVE. ILS M'ONT DIT DE VOUS ANNONCER...
... QUE LES GRANDS POISSONS COMMENÇAIENT À REMONTER LE FLEUVE. ILS M'ONT DIT AUSSI QUE VOUS ME RECEVRIEZ BIEN...
SOIS LE BIENVENU PARMI NOUS, AMI... PARTAGE NOS VIVRES ET LE COUVERT...

LE SOLEIL A DÉJÀ DISPARU... NOUS ARRIVERONS TROP TARD...
BAISSEZ-VOUS!!!
CAPTAIN RICK ERIK, dessin de Micheluzzi
JOSELITO
PANCHO VILLA
ADELANTE, COMPAÑEROS!... BALAYONS CETTE RACAILLE DE PELONES, LÀ-BAS...
IL N'Y A RIEN AU MONDE DE PLUS GRISANT QU'UNE CHARGE DE CAVALERIE...
JOSELITO par Monasterolo et Cie
NOM D'UN CANON! ÇA A TOUT L'AIR D'ÊTRE MA FÊTE EN CE MOMENT!
BANG!
HOU LA LA! A UN CHEVEU PRÈS, IL ME FAISAIT SAUTER LA CERVELLE!
ALLONS, TIRE! TIRE!.. IL Y A MILLE DOLLARS À ENCAISSER!
BANG!
NOM D'UN BISON!
TANT PIS POUR VOUS!. VOUS L'AUREZ VOULU!
BANG! BANG!
CARABINA SLIM (N°43) dessin de Pétillot
les indomptables
"RAPIDE POUR L'ENFER"
LES INDOMPTABLES (N°9) dessin de R.Diso

TIPI: DEREK - PLUME ROUGE - BART LA FOUDRE - WILLY WEST - TOTANKA

CARABINA SLIM: CARABINA SLIM (1 à 154 dont un RC dessiné par Loÿs Pétillot) - LES MOUTARDS DE CARSON - RED ROVER - LA ROUTE DE L'OUEST - TED MARLOW - STORMY JOE - JIMMY CROCKETT -

PISTES SAUVAGES: KIRBI FLINT - SUNDAY (De La Fuente) - LES 7 MERCENAIRES ET DEMI - JACKAROE - GIDDAP JOE - BLACK JACK - KILLROY - PAMPA -

TOTEM (2° série): RENO KID - CAPTAIN YOCK - KILLROY - CASEY O'CASEY (Casey Ruggles de W.Tufts) - LES COMPAGNONS DE LA PONY - LA BANDE A ZOZO -

LONG RIFLE: LONG RIFLE (1 à 106) - KERRY LE TRAPPEUR - SANS PITIE - LOUP BLANC - CASEY O'CASEY - GIL -

LA ROUTE DE L'OUEST: LA ROUTE DE L'OUEST - KENNY STAR (par Del Castillo) - PLUME ROUGE - WOODY SNOW - JAKAROE -

EL BRAVO: KEKKO BRAVO - BLACK JACK - KILLROY - BATTLING BOPP - STRAY DOG - LOUP SOLITAIRE -

IVANHOE: CLIFF MARLO (Tom Cooke) - JACK O'LANTERN - YANN CYCLONE - ORESTE - PON PON (Bottaro) - MONTANA JOE -

LANCELOT: TIKI - ABRACADABRA - BINGO - DAN CANYON - MONTANA JOE - TIBOR - CLIFF MARLO (Tom Cooke) - ORESTE -

MARCO PLOLO: SANDRA BOOR LE RAJAH (Sciotti) - SKORPIO - ADAM ET EVANS - CHEVALIER DES MERS - TIARKO LE CORSAIRE BLANC - JEFF RICHARD - ROL PAM -

SHIRLEY: SAMANTHA - ANN DARLING - CALAMITY JANE - XENIA -

BELINDA: GINNIE BELLE - ADAM ET EVANS -

PAMELA: GINA - ADAM ET EVANS - CINDY -

JANUS STARK: MISTER MYSTERY - SILVER PITT - STARBLAZER - MASQUE DE CUIR -

TROPHEE: LES CRAKS - ROMANO - JEU DE MASSACRE - LES BOLIDES - KID LA DEVEINE - CHRIS MARLOW - CLOCLO LA TORNADE -

SKATER: SKATE BOB -

COUPS DURS: JEFF RICHARD (par Marinelli)

EN PISTE: A PLEINS TUBES - TROIS POMMES -

VICK: VICK - MICROMEGAX - DELTA 99 - SILVER PITT - BARNABE -

LES ROIS DE L'EXPLOIT: Al HUMETT - LES TOTOCHES - MILORD LA-RIFLETTE - LA BANDE DES QUATRES - ATLETAS -

SUNNY SUN: REPTIL - MOSQUITO - BRISE FER - BRIGADE OVNI - ET LA TERRE SERA DETRUITE - SUPER CRACK - PON PON -

ATEMI: BLACK JACK - MOSQUITO - TSE KHAN - TCHI KIAI - POINGS D'ACIER - EVA WONG - PUMA NOIR - KUDO - PANTHERA - JAMES BOND - CHRIS MARLOW - LANKY LANK -

ANTARES: ANTARES - MOSQUITO - L'IMMORTEL - MATT LE MARTIEN - STARBLAZER - PHANN - HARLEM HEROES - YA'THOR L'INDOMPTABLE -

SUPER FORCE: JEU DE MASSACRE - STARBLAZER - JUDGE DREDD - FORCE X - INVASION -

FORCE X: STARBLAZER - INVASION - FORCE X -

TCHAK: TOM PATAPOM - LE CHEVALIER DE FIEREMINE -

OOOOH!: JIMMY BANANA - LARRY TOURNEL - TICO ET CIE (Jacovitti) -

BOZO: BOZO - MINITRICK - PON PON -

ROBBIE: WIPPY - ROBBIE -

MINOU CAT: MINOU CAT - MISS TIGRY -

DANS LEURS PROPRE **TITRE**: JOSELITO (1 à 12) - LES INDOMPTABLES (1 à 9) - DAN PANTHER (1 à 12) - ROCAMBOLE (1 à 20 puis 21 à 44 avec Rouletabille) - ROULETABILLE (1 à 11) - MISTER NO (1 à 113).

ALBUMS: CLARY-NETT ET CIE (par Bob Mau): 5 albums 1973-74.
MANOS KELLY (par Palacios): 2 albums 1973-74.
MORTADEL ET FILEMON (par Ibanez): 8 albums 1970-74.
LE CID (par Palacios): 1 album 1974.
LES DURS DE DURS ("Hector" par Ramon de la Fuente): 1 album 1974.
L'HOMME DE LA NOUVELLE ANGLETERRE (par Battaglia): 1984.
L'HOMME D'IWO JIMA (par D'Antonio): 1986.
CAPTAIN SWING (par EsseGesse): 2 albums 1973-74.
AKIM (par Pedrazza): 1 album 1974.

A CLASSER: BILLY THE KID 1975 - CANDY O'KEEFE 1969 - COMMISSAIRE TETE-DE-BOIS 1972 - LE CLUB DU RING 1978 - DUMANOIR 1970 - EDMOND LA HACHE 1966 - HENRY SLOW 1973 - IVANHOE 1973 - LES INVINCIBLES 1969 - JAMAIS 2 SANS 3 (1971) - KID METEOR 1966 - LA LOI DE L'OUEST 1984 - MADDISON HOTEL 1969 - MYRNA 1969 - L'OMBRE DE LA FORCE 1979 - OLD MEXICO 1982 - PINO 1970 - RUMBY 1969 - SUPERSONN 1979 - STORMFLYER 1980 - STONY BOY 1981 - STIRN 1982 - LA TRIBU DU SACHEM 1970 - LA TRIQUE 1967 - TURLUPIN 1967 - THAROK 1969 - VIC MORGAN 1968 - VALIANT STORY OF THE WEST 1966 - LA VILLE DE NULLE PART 1969 - ZINE BOUM 1975 -

Remerciements: F.X.Rahier, A.Graziani, L.Marciano, G.Thomassian, L.Marticorena.

PASCAL MONFORT

par Loÿs et Acquaviva

MADAME MONFORT !... VOTRE MARI VIENT VOUS CHERCHER ET...
OH!
VOILÀ L'OISEAU, IL N'A PAS EU LE TEMPS DE DIRE : "OUF!"
QU'EST-CE QU'ON VA EN FAIRE ?
MAINTENANT, ON N'A PAS LE TEMPS D'Y PENSER. METTONS-LE AVEC SA FEMME EN ATTENDANT.
FAISONS LE COUP QUE NOUS AVONS PRÉPARÉ POUR AUJOURD'HUI. ON DÉCIDERA DE LEUR SORT QUAND TOUT SERA FINI.
MADAME MONFORT, VOICI VOTRE ÉPOUX!
ET, HOP!
PASCAL !
AU REVOIR !... ET SOUVENEZ-VOUS : SI VOUS ÊTES SAGES, IL NE VOUS ARRIVERA RIEN DE MAL. SINON ...
PASCAL !
MICHÈLE! QU'EST-CE QUI NOUS ARRIVE ?... QU'EST-CE QUE TU FAIS ICI ?
JE SUIS PUNIE DE MA CURIOSITÉ... DEPUIS HIER...
... CETTE HISTOIRE DE MESSAGE DANS LA BOUTEILLE DE LAIT ME TURLUPINAIT. QUAND TU ES PARTI, J'AI ATTENDU QUE LE LAITIER SOIT PASSÉ...
JE PARIE QUE LE MESSAGE D'HIER ÉTAIT DESTINÉ À NOS VOISINS...

Ce récit de "Pascal et Michèle Monfort" est paru dans RECORD N°6/7 (06.62). Dessins de L.Pétillot sur scénario d'Acquaviva

...CE QUE JE VOULAIS, C'ÉTAIT ÉCHANGER NOTRE BOUTEILLE CONTRE LA LEUR POUR SAVOIR CE QUE CONTENAIT LE MYSTÉRIEUX PAQUET ANNONCÉ DANS LE BILLET DE LA VEILLE ...
...TOUT À COUP!...
JE SUIS REVENUE À MOI DANS LA VOITURE DU LAITIER. J'AI PU LAISSER TOMBER MON ÉCHARPE À L'EXTÉRIEUR. ENSUITE...
CHUT! ÉCOUTE...
UNE VOITURE QUI S'ÉLOIGNE...
ILS SONT PEUT-ÊTRE TOUS PARTIS...
ON VA S'EN ASSURER. LAISSE-MOI FAIRE.
QUELQUES SECONDES PLUS TARD...
EN CUEILLANT LE LILAS BLANC, LE ROMARIN...
OH! QU'EST-CE QUI SE PASSE?
Beurre Oeufs et Fromage
ARRÊTEZ DE CHANTER... SINON...
IMPOSSIBLE DE LE FAIRE TAIRE... LE COUP QUE VOUS LUI AVEZ DONNÉ SUR LA TÊTE LUI A DÉRANGÉ LA CERVELLE.
QUAND REFLEURIRA LE LILAS BLANC ?
ALLONS, TAISEZ-VOUS!
IL EST DEVENU FOU!
JE NE ME TAIRAI PAS, NA, TANT QUE LE MONSIEUR NE M'AURA PAS FAIT UN GROS BISOU SUR LE FRONT...
TAIS-TOI, OU JE FAIS UN MALHEUR!
JE VEUX UN GROS BISOU SUR LE FRONT, NA... SINON JE CRIE ENCORE PLUS FORT!
ÇA N'ARRANGERA RIEN... MIEUX VAUT FAIRE CE QU'IL VOUS DEMANDE... IL NE FAUT PAS CONTRARIER LES FOUS.
VOUS CROYEZ QUE ÇA LE CALMERA?
J'EN SUIS SÛRE!
UN BAISER! UN BAISER!... UN BAISER!
OH! QU'IL EST GENTIL, LE MONSIEUR!
6

REMEMBER: Sont décédés, Georges TROISFONTAINES le 01.02.07, Robert GIGI le 06.02.07 à 79 ans, Lina BUFFOLENTE le 06.03.07, Yvan DELPORTE le 05.03.07, Osvaldo CAVANDOLI, Joe GILL, Joe EDWARDS, Bob OSKNER ("Dondi")... hommages dans le prochain n°.

VVVVLAN!
UNE MINUTE PLUS TARD...
MAINTENANT, TU VAS ME DIRE...
...OÙ SONT PASSÉS TES COPAINS.
JAMAIS!
INUTILE DE L'ASTICOTER... REGARDE CE PAPIER QU'ON A TROUVÉ DANS SES POCHES!
Mme GOLDSTOCK a toujours ses bijoux sur elle. Chaque matin à 10H10 elle quitte sa villa du BIOT pour promener son chien. A 10H20 elle arrive au carrefour des Trois Pins avec sa Rolls immatriculée CTS 143 et prend l'air pendant 1/4 d'heure... Le bon moment est celui où elle descend de voiture.
GOLDSTOCK, C'EST LE ROI DE LA CONSERVE... SA COLLECTION DE BIJOUX EST UNIQUE AU MONDE.
10H10! PASSE LES MENOTTES À CET IDIOT ET FILONS VITE!
IL NE SE RISQUERA PAS À CRIER AU SECOURS...
POURVU QU'ILS N'AIENT PAS EMMENÉ NOTRE VOITURE!
LA VOILÀ...
VITE!
TU CROIS QU'ON Y SERA DANS SEPT MINUTES?
IL LE FAUT!
3133 LE 75
ILS SONT FOUS!
IL FAIT AU MOINS DU 160!
ARRÊTEZ VOITURE SPORT 3138 LE 75 ROULANT À PLUS DE 170 À L'HEURE...

DENAYER Une monographie sur le dessinateur des "Casseurs", "Alain Chevalier", créateur de "Génération Collège" et actuellement dessinateur de "Wayne Shelton", est annoncée par la CBEBD (Chambre Belge des Experts en BD).

SEPT MINUTES PLUS TARD, AU CARREFOUR DES TROIS PINS...
LES BIJOUX, VITE !
OH ! REGARDE LÀ-BAS !
CTS 143
LES MOTARDS DE LA POLICE !
SAUVE QUI PEUT !
ILS SONT LÀ !
SEPT MINUTES CINQ SECONDES PLUS TARD...
ILS FILENT DANS LA COLLINE... JE PARIE QU'ILS VONT DU CÔTÉ DE CHEZ NOUS !
ÇA VA VOUS COÛTER CHER !
PAS SI CHER QU'AUX GENS QUI SONT LÀ-DEDANS !... CERNEZ LA VILLA !
DOUZE MINUTES PLUS TARD...
J'AI L'IMPRESSION QU'AUJOURD'HUI, JE NE REMPLIRAI PAS MON CARNET DE CONTRAVENTIONS...
LES DIAMANTS DE LA MAHARANÉ DE TIGORE !... DRÔLE DE SOUPE AU LAIT !
L'ASTUCE DE CES BANDITS ÉTAIT SIMPLE : CHAQUE FOIS, ILS PLAÇAIENT LES BIJOUX DANS UNE BOUTEILLE DE LAIT QU'ILS DÉPOSAIENT DEVANT CETTE VILLA...
...LE LOCATAIRE ÉTAIT UN TAILLEUR DE PIERRES PRÉCIEUSES QUI LES TRANSFORMAIT AVANT DE LES EXPÉDIER EN HOLLANDE.
FÉLICITATIONS, MONSIEUR MONFORT... SAVEZ-VOUS QUE LA MAHARANÉ A OFFERT 10 MILLIONS À QUI RETROUVERAIT SES DIAMANTS ?
J'EN DONNERAI LA MOITIÉ AUX ŒUVRES DE LA POLICE...
ET AVEC LA MOITIÉ DE LA MOITIÉ DE L'AUTRE MOITIÉ, TU ME FERAS UN PETIT CADEAU, N'EST-CE PAS ?... L'AUTRE JOUR, À NICE, CHEZ UN BIJOUTIER, J'AI VU...
OH !
FIN

JACOBS Bientôt, deux ouvrages de plus sur le créateur de "Blake et Mortimer": EDGAR P.JACOBS ET LES DEUX JACQUES par P. Biermé (Président de la Fondation Jacobs) et L'ENIGME JACOBS 1940 ‹ 1946 (prévu pour le début de l'été).

COMPLÉMENTS À LA BIBLIO A. D'ORANGE
(HOP! N° 111)

BIBLIOGRAPHIE page 22, ajouter:

ALBUMS: (1991) SAINTE FOY DE CONQUES: 20pl (cet album ne porte pas de mention d'éditeur).
ALBUMS ILLUSTRES: OUEST FRANCE (1985) NAPOLEON (L.Behy)

ILLUSTRATION DE ROMANS:
Collection JEAN-FRANCOIS (1959) NUNO DE NAZARE a été repris dans la Nouvelle BB de Suzette "BB Bleue", en 1964, avec couverture différente, ajout de frontispices et 4 ill couleurs. (1957) LES CHEVALIERS DU STADE a été repris dans la Nouvelle BB Suzette "BB Bleue", mais illustré par P.Joubert.

Bibliothèque de SUZETTE (1958) SORCIERE OU CHATELAINE (S. Roger-Vercel). Reprise d'un roman paru dans la Semaine De Suzette en 1958.

Collection MONIQUE: (1956) FEE CHEZ LES COW BOYS (B de Rivière)

SIGNE DE PISTE N°98 (1957) CRINIERE AU VENT (M.Michon)

Collection AMES VAILLANTES (1952) PERDUS DANS LA SAVANE (R. Duverne) Reprise de "Ames Vaillantes" 1951-52.

HACHETTE BB VERTE (1972) LA CARAVANE DU HAUT MONDE (E.Lestier)
( ) L'ECOLE DES DETECTIVES (G.Bayard)

Editions TEQUI, collection LES SENTINELLES:
N°10 LA PRINCESSE AU GRAND COEUR (M.Vial-Andru)
N°13 T1 "BEPPO" PAPE DE L'EUCHARISTIE. L'ENFANCE DE PIE X
N°17 T2 "BEPPO" JEUNE PRETRE. LE PAPE SAINT PIE X
N°22 T3 "BEPPO" PAPE SAINT PIE X (tous signés G.Hünermann)

Remerciements: J.Dutrey (Ste Foy), Anne des Déserts (Illustrations de romans).

Vient de paraître aux éditions du TRIOMPHE: MONSIEUR LE PRESIDENT, une BD amusante d'Alain d'Orange (scénario et dessins) qu'il avait réalisé pour le journal SUD OUEST en 1981. Il y retrace l'histoire de nos Présidents et de leurs fonctions des débuts de la République à nos jours. Avec talent et humour il brocarde gentiment nos grands hommes. Souhaitons que cet album d'Alain d'Orange soit suivi de beaucoup d'autres. Le Triomphe annonce d'ailleurs la réédition d'un ouvrage de ce dernier sur "La première Guerre Mondiale".

AVEZ-VOUS PENSÉ à
Auto édition
Éditeurs
Auteurs
Libraires
Tirage à Partir de 10 exemplaires
Minitome
10,5 x 12,6 - Cartonné - couverture pelliculée
50 pages en noir ou quadri - papier 120g
BD de Collection
22 x 31 - Cartonné Toilé - couverture pelliculée - Intérieur noir ou quadri
50 pages environ - Gardes rouge turc
Papier 120g
...À petit prix
Éditions du Taupinambour
40 avenue de Reims - 02200 Soissons
Tél. 03 23 74 59 81 (après 17 h)
E-mail : pl_tina@yahoo.com
Éditez vous-mêmes votre BD

Le 25 février 1525 ou LA VÉRITÉ sur LA PALICE

Il y avait, au début du XVI^e S. un Maréchal de France appelé Jacques de Chabannes, seigneur de LA PALICE, qui était l'un des soldats les plus extraordinaires que l'on ait jamais vu ni connu...

POUR LE COURAGE, ON NE FAIT PAS MIEUX!

ET UN VRAI PÈRE POUR SES SOLDATS! IL VEILLE SUR NOTRE SANTÉ.

ET TOUJOURS LE PREMIER À L'ASSAUT! UN VRAI LION!...

SON CORPS PORTE PLUS DE BLESSURES QUE CLODION LE CHEVELU DE CHEVEUX SUR SON NOBLE CRÂNE!

ET LA SOUPE, DONC! AVEC LUI ELLE EST TOUJOURS BONNE!

La vie de La Palice ne fut qu'un long combat. Il faudrait un volume énorme pour narrer ses exploits... L'un des plus fameux se déroula lors du siège de Ruvo qu'il défendait contre les Espagnols...

MONSEIGNEUR, LES ESPAGNOLS ONT FAIT UNE BRÈCHE DANS NOS DÉFENSES! ILS ARRIVENT AU PIED DE LA FORTERESSE!

DONNE-MOI ÇA!...

Le combat fait rage dans les premières défenses qui protègent les abords de la forteresse...

HARDI, LES ENFANTS!

OH! IL EST FOU!...

RESTONS DANS LE FORT! ON SE FERAIT TUER, ICI...

Ainsi La Palice se retrouve quasiment seul, pour défendre la brèche...

C'EST UN DÉMON!

IL NOUS A DÉJÀ TUÉ 20 HOMMES!

ATTENDEZ, J'AI DE QUOI LE CALMER! RANGEZ-VOUS!

C'est un baril de poudre tout prêt à sauter.

Lancé sur La Palice il doit faire son petit effet...

BOOUM!

En complément aux dossiers ACQUAVIVA (N°113) et D'ORANGE (N°111), voici un récit complet réalisé par ces deux auteurs que nous remercions d'en avoir autorisé la publication. Il est paru, à l'origine dans BERNADETTE N°86 (02.12.62).

La Palice n'est pas mort, mais... ...il brûle !
Quelques-uns de ses soldats, honteux de leur peur, descendent lui porter secours...
DES SEAUX D'EAU ! VITE !...
On éteint la PALICE...
Mais les Espagnols, furieux...
C'EST INSENSÉ ! SAUTEZ-MOI SUR CE GAILLARD-LÀ ET RAMENEZ-LE PRISONNIER !...
MOI ? PRISONNIER ! VIENS LE DIRE ICI, VILAIN, AU LIEU D'Y POUSSER LES AUTRES !
Et le combat reprend, jusqu'à ce que La Palice reçoive un coup d'épée qui lui fend le crâne...
ÇA Y EST !
Mais ce diable se relève... et nargue encore toute l'Espagne et ses Espagnols
QU'EST-CE QUI Y EST ? QUOI ?..
Mais bientôt pressé de toutes parts...
VOTRE ÉPÉE, MONSIEUR.
MON ÉPÉE ? JAMAIS !
Il est porté au général Espagnol...
ON VA VOUS RAMENER AU PIED DE LA FORTERESSE ET VOUS DIREZ À VOS HOMMES DE SE RENDRE.
La Palice est donc porté sous les murs où il se réveille pour déclarer :
MES AMIS JE SUIS MORT... OU PRESQUE MAIS JE VOUS DIS : « NE RENDEZ PAS LA PLACE ! »
De nouveau remporté...
AMENEZ-LE AU CHIRURGIEN... DOUCEMENT !

TRIOMPHE Cet éditeur va publier SYLVAIN ET SYLVETTE N°25 (par Cuvillier, MOKY & POUPY "Le voleur de plumes" un inédit de R. Bussemey, TITOUNET N°25 "Jouons aux bois" (par Marie Mad),etc..

Le lendemain...
ET ALORS ? CE LA PALICE, IL EST MORT ?
NON, EXCELLENCE. NOUS AVONS ÔTÉ ONZE PETITS OS DE SON CRÂNE ET NOUS AVONS SOIGNÉ SES BRÛLURES. APRÈS QUARANTE BLESSURES, IL VIT TOUJOURS... PEUT-ÊTRE S'EN TIRERA-T-IL ?...
La Palice s'en tira. Mais les Espagnols le gardèrent prisonnier onze années. Ses blessures, cependant, l'avaient beaucoup affaibli et il lui fallut une longue période de calme pour se remettre tout à fait. Vint le moment où, fatigué de se reposer, il reprit du métier militaire.
.....
... combattant sur tous les champs de bataille au côté de son ami Bayard...
Il avait servi CHARLES VIII
DU NERF MES AMIS ! BALAYEZ-MOI TOUTE CETTE PIÉTAILLE !
...puis LOUIS XII qui «l'aima plus que tous autres seigneurs de son temps»...
POUR TE REMERCIER DE TES EXPLOITS JE TE FAIS GRAND-MAÎTRE DE FRANCE...
... puis FRANÇOIS Ier
VAILLANT CHABANNES JE TE FAIS MARÉCHAL DE FRANCE.
Marignan. La Palice s'y distingue si bien qu'écrivant à sa mère François Ier ajoute :
M. DE LA PALICE EST UN DE CEUX AUQUELS JE DOIS LA VICTOIRE...
Les années passent et La Palice fut de toutes les batailles en lesquelles il gagna force autres blessures glorieuses ainsi que moult honneurs et récompenses. Il en fut ainsi jusques à 1525, lorsque le Roy François, poursuivant en Italie les Impériaux, eut la fâcheuse idée d'entreprendre le siège de PAVIE défendue par le fameux général espagnol Antonio de LEYVA... le dit siège dura quatre mois pendant lesquels l'armée française se dissolvait dans l'attente...
... et ses chefs dans la perplexité...
L'ARMÉE DES IMPÉRIAUX VA LANCER SON OFFENSIVE.
EH BIEN NOUS LES ATTENDONS !
HUM ! À MON AVIS IL VAUDRAIT MIEUX SE REPLIER.
QUAND NOUS AVONS COMMENCÉ LE SIÈGE NOUS ÉTIONS EN ÉTAT DE LES BATTRE. DEPUIS,... PENDANT QUE NOUS DÉTACHIONS DES CORPS DE TROUPE À DROITE ET À GAUCHE, LES IMPÉRIAUX, EUX, ONT RAMENÉ DU MONDE... ALORS, ILS NOUS VAINCRONT.
SI M. DE LA PALICE DÉCONSEILLE LE COMBAT, JE SUIS DE SON AVIS. SON COURAGE NE PEUT ÊTRE MIS EN DOUTE, ET SON EXPÉRIENCE VAUT QU'ON L'ÉCOUTE, JEUNE HOMME.
JE SUPPLIE LE ROI DE COMBATTRE !

TOUT GREG Tome 1. Enfin une intégrale "Rock Derby" avec ce premier volume paru en avril aux éditions du Lombard.

ET MOI JE DIS AU ROI : « VOTRE SANG EST À VOUS SIRE, MAIS VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT DE CAUSER LA PERTE DE L'ARMEE, ET PLUS PEUT-ÊTRE POUR UNE IMPRUDENCE!
Hélas, ce conseil fort sage ne fut pas écouté. Le 25 février 1525 la bataille de Pavie s'engagea et fut un désastre, qui régla le sort de nos conquêtes italiennes et exposait la France même à une invasion. Le roi y perdit ses meilleurs lieutenants... et fut fait prisonnier malgré des prodiges de valeur et de courage.
Quant à la Palice il se retrouva à peu près seul dans la mêlée...
Enfin écrasé sous le nombre il dut se rendre.
JE SUIS LE CAPITAINE CASTALDO. RENDEZ-VOUS À MOI, MESSIRE.
ET MOI, JE SUIS LE CAPITAINE BUZARTO. RENDEZ-VOUS À MOI.
Longue dispute pour un prisonnier dont on espère tirer une forte rançon... Enfin...
AINSI IL NE SERA NI À VOUS, NI À MOI.
Les Espagnols firent à la Palice des funérailles superbes...
De tous les soldats de son temps, la PALICE avait été un de ceux qui par ses exploits avait inspiré le plus de chansons populaires. Après sa mort il en fut composé plusieurs et l'une d'elles allait devenir célèbre...
HÉLAS LA PALICE EST MORT IL EST MORT DEVANT PAVIE HÉLAS, S'IL N'ÉTAIT PAS MORT, IL FERAIT ENCORE ENVIE...
Un pur, un copiste étourdi écrivit...
Sur M. de la Palice
Hélas la Palice est mort
Il est mort devant Pavie
Hélas, s'il n'était pas mort
Il serait encore en vie
Voilà comment la belle chanson populaire devint une chanson comique, agrémentée plus tard de quelques couplets irrévérencieux du genre de celui-ci entre bien d'autres:
Cette chanson devint très célèbre et c'est ainsi que naquit l'expression : "VÉRITÉ DE LA PALICE" et le mot "LAPALISSADE" désigna bientôt une "vérité tellement évidente qu'il devient superflu de l'énoncer"
MESSIEURS S'IL VOUS PLAÎT D'OUÏR LA VIE DU FAMEUX LA PALICE, ELLE SAURA VOUS RÉJOUIR, POURVU QU'ELLE VOUS DIVERTISSE! LA PALICE EUT PEU DE BIEN POUR SOUTENIR SA NAISSANCE, MAIS IL NE MANQUA DE RIEN DÈS QU'IL FUT DANS L'ABONDANCE...
FIN

SEVERIN a publié UNDER THE INK "En dessous de l'encre" N°1 où il explique des astuces de dessinateurs, crayonnés à l'appui. Tiré à 1000 exemplaires, il est édité par Enigma Publishing.

INFORMATIONS

COUIK Les lecteurs de PIF GADGET connaissent bien "Couik", ce drôle d'oiseau qui parle et évolue dans une préhistoire farfelue. Si jusqu'à ce jour, il n'avait pas eu les honneurs de l'album, c'est désormais chose faite. Son créateur, Jacques Kamb a décidé de s'auto-éditer (avec les éditions du Taupinambour). Cet album de 44 pages, cartonné-toilé, en couleurs, est en vente sur internet par le site http://coffre.a.bd.com. Ce retour devrait être suivi prochainement des rééditions en albums des oeuvres de Kamb avec d'autres récits de COUIK mais aussi de DICENTIM le petit franc.

FILS DE CHINE (collection "Patrimoine"/Glénat) Ce gros volume de 215 pages reprend l'intégrale de cette épopée où le jeune chinois Tao participe à "La longue marche" de Mao puis combat l'envahisseur japonais aux côtés des partisans. Ce récit signé Lécureux (scénario) et Gillon (dessin) est paru dans VAILLANT en plusieurs parties: N°281 à 426 (1950-53), 431 à 450 (1953) et 485 à 514 (1954-55). La première partie avait déjà fait l'objet d'un album chez le même éditeur (1978), elle est reprise ici sous la même présentation (noir et blanc) avec les deux autres, inédites en album, qui bénéficient des couleurs d'origine. L'album est accompagné d'une présentation de Paul Gillon, par H.Filippini directeur de cette belle collection. Prochain volume à paraître: OSCAR le petit canard de Mat, héros du journal FILLETTE (1941-72).

JUNIOR est le président du club des "Peur de rien" dont les aventures sont parues dans l'hebdomadaire JUNIOR (Chez Nous) de 1958 à 1977. Cette agréable série était une belle occasion de rire avec les déboires désopilants de ce groupe de gamins. Sur des idées ou scénarios de Greg, Duchateau ou de lui-même, Tibet réalisait des histoires bourrées de gags mais bizarrement, cette série n'a bénéficié que de très peu de reprises: 8 récits ont été réédités sous diverses formes, en supplément au journal TINTIN, collection Vedette, collection Bédéchouette et un recueil des Classiques du Rire (N°8) a repris 4 récits déjà parus et un inédit. Avec LES ROIS DU VOLANT (reprise de JUNIOR 10 à 39 de 1961), publié par les éditions PAN PAN (Bruxelles), voici un 9° volume des exploits de Junior et de ses comparses à ne pas manquer. Espérons qu'il aura du succès et que les autres inédits paraitront enfin en album.

FESTIVALS ANNONCÉS

MANDELIEU LA NAPOULE: 11 au 13.05.07, MONTREUIL-BELLAY: 12/13 05.07 (affiche Derib), PARIS: 5° Salon de la BD de collection Parc G.Brassens (75015) les 2 et 3.06.07. SOLLIES VILLE: 24 au 26.08.07, CAJARC: 22 et 23.09.07, SAINT MALO: 26 au 28.10. 07. RUYNES EN MARGERIDE: 23° Foire aux livres le 14.07.07.

EXPOSITION "CENTENAIRE DU SCOUTISME" du 13.02. au 02.09.09 à la Maison de la BD (Bd de l'Impératrice 1, 1000 Bruxelles) avec des dessins de Joubert, Mitacq, Jijé, etc... Un catalogue illustré a été édité avec biographies de Baden-Powell, Mitacq, Jijé, Joubert et une petite rétrospective des scouts dans la BD.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Massimo ARMILEI, 79 rue de Longwy, 54430 REHON, vends revues supplément PHENIX N°9 (1971) CORA "Lahkpor" de F.Godwin, TBE: 6 € et N°7 (1970) LA PATROUILLE DES AIGLES TBE: 6 €. Albums "Tueur de monde" (Moebius) Casterman 1988 TB (tampons de bibliothèque): 5,50 €, "Le bandar fou" (Moebius) Humanos coll. Jackpot N°5 (1984) quasi-neuf: 7 €, KABUR (Lug) N°1 (12.75) etat B/TB: 7 €, N°2 (03.76) TB: 6 €. "L'échiquier de Madison" (Zibel/Djian) editons EP, neuf: 10 €, "Le Manoir des Fantômes" (Artima color DC Superstar N°6: "Les forces de la nuit"), TB: 2,25 €. PF ATEMI N°59 BE: 1,20 €, LONG RIFLE N°75 BE/TB: 1, 20 €, PIRATES N°106 TB: 1,20 €.

Marc SOULLIER (tel: 04.90.25.28.72) vend numéros de COQ HARDI 1° et 2° série, numéros de L'INTREPIDE, petits formats également. Liste sur demande.

Joël LEBRE, 10 rue Daguerre, 68200 MULHOUSE, recherche tout sur Marc MOALLIC, JULHES, et TONY WEARE l'auteur de "Matt Marriott (c) Associated newspaper/Mondial presse.

Pierre SAUZE, 30450 CONCOULES, vends: PIC & NIC 1° année: N°13 COEURS VAILLANTS N°20 (47° année), BATOUK N°4, BUFFALO BILL (Fronval), "Blake et Mortimer: Le 6° sarcophage" (2 tomes), SPIROU recueils 18 à 24 + 29 et nombreux n° à partir du 800, Encyclopédie PLANETE des chefs d'oeuvre de la BD, COQ HARDI Magazine 21 + 24, JEUDI MAGAZINE N°24, "Zozo en Amérique", "Bob & Bobette": Le Fantôme espagnol".

Alain SPRIET, 32 avenue de Gorghemetz, 59510 HEM, vends collection complète du journal OK 1 à 152 (1946-49) en B/TBE d'ensemble (sauf 3 N° massicotés) cote BDM. Collection complète de STORY 1 à 301 (1946-51) en albums éditeur sauf un amateur, B/TBE d'ensemble, cote BDM. Fascicules VAILLANT 280 à 293 TBE (équivalence album 11) et 413 à 425 TBE (équivalence album 21, l'ensemble à 140 € + port. PARIS JEUNES AVENTURES de 1946: albums 1 (dos refait) 2 et 3, le lot 280 € + port. Album SPIROU 92 (1964) BE: 40 € net, LE PHARE FOUILLEUR 8.9. 12.13.15.16.17, le lot 7 € + port.

Henri VLCEK, 80 avenue Lacassagne, 69003 LYON, recherche renseignements sur la BD PILOTE TEMPETE (Piloot Storm) de Henk Sprenger, publiée en France dans de nombreux journaux et dans DYNAMIC et SPOUTNIK (mensuels Artima). Pour écrire un article sur cette série, des renseignements sur sa parution dans LE COURRIER DE L'OUEST (Angers en Anjou), LE POITOU LIBRE (Poitiers), LA LIBERTE DU MORBIHAN et L'ECLAIR DES PYRENNES seraient les bienvenus.

Joseph GUIBERT, 6 rue de l'Eglise, 04190 LES MEES (tel le soir: 04.92.34.30.81) vends une centaine de HEROIC entre le 1 et 151 et propose également des traductions en fascicules du LONE RANGER (époque 1940-42, cv de Flanders): La maison de la terreur, Deac Holt, La bande à la cagoule, Carmony, La mine Eldorado, Le faux Lone Ranger, Le fugitif, La menace, L'affaire des pelleteries, Le chantage du syndicat Slavin, la digue de la discorde + RAOUL ET GASTON (BQ de 1940): Le Bombardier mystérieux, La bande à la gitane, Dynamite liquide, Le fantôme volant, plus une vingtaine de fascicules italiens du LONE RANGER dont 10 ayant servis à la traduction des titres proposés ci-dessus.

Louis CANCE, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC, recherche GARRY supplément au N°28 (spécial Pâques 1950), RC éditions Voix Françaises, collection Le Monde et la Jungle: ROAG N°1 (1948) + N°4 (1948) "L'incendie de Bango", N°60 (1949) Larry Kid 14 "L'énigme du canon rouge" et 62 Larry Kid "Le cavalier noir".

Claude TRINCOT, 39 rue R.Poincaré, 95620 PARMAIN, cède par lot: FANTAX 5 à 33 (- 28), AVENTURES DE PARIS JEUNES 61 à 131, COQ HARDI 38 à 14 de la 2° série, soit 220 numéros.

Le Club des "Peur-de-Rien"

Copyright©2007 Editions Pan-Pan / Tibet
Tel 00 32 (0) 495 / 639 707

LE LENDEMAIN...
MALGRÉ LES TRAÎTRISES DE L'ADVERSAIRE, NOUS AVONS RÉUSSI À RÉUNIR TOUT LE MATÉRIEL...
BRAVO!
VIVENT LES PEUR-DE-RIEN!
VIVE MOI!

INFORMATIONS

BLASON D'ARGENT
par Dimitri (c)
Taupinambour

MARTIAL est toujours à l'honneur avec la poursuite des rééditions de ses oeuvres éditées dans de superbes albums cartonnés par l'ABDL (H.Holle, 3 rue de la Boucherie, 87000 Limoges), qui annonce pour cette année pas moins d'une dizaine d'albums: 4 TONY LAFLAMME: "Hold-Up à rebours", "La rebellion de Tony Laflamme", "Le monstre du Volapük", "Casque Bleu" et, 5 albums dans une nouvelle série COLLECTION MARTIAL avec: N°1 "Tutti Fruti", N°2 "Dom Felix et autres histoires", N°3 "Pilule-Pastille", N°4 "La famille Bottafoin", N°5 "Histoires de Pilote". Une excellente occasion de (re)découvrir ce talentueux auteur. N'hésitez pas à vous renseigner et à souscrire car le tirage est très limité.

LE RALLIC Toujours ponctuels, LES AMIS DE LE RALLIC poursuivent régulièrement les parutions annoncées. En mars, sont parus les deux albums consacrés à l'intégrale de RUDY LE JUSTICIER, un western repris de "Aventures Film" et LE RALLIC DANS DIABOLO JOURNAL, sans doute le premier western de cet auteur, paru en 1912. En prime, pour les souscripteurs, 2 fascicules de la série "Le Rallic a illustré" avec les dessins qu'il avait réalisé pour les Guides de la France gastronomique (La Touraine et L'Anjou). Sont annoncés pour juin: DAVY CROCKETT 1 & 2 avec les récits parus le PF "Buffalo Bill" qui reprenait la série publiée en couleurs dans "L'Intrépide", plus LE SOUTERRAIN DE KAALAT-RAHBA, un RC paru en 1944. En août sont prévus: 3 volumes consacrés à "Le Rallic dans OLOLE" avec L'HISTOIRE DE BRETAGNE, LE CORSAIRE DES ILES et LA CAVALIERE DU TEXAS. Tous ces ouvrages, noir et blanc, auront une vignette en couleurs en couverture. Ils sont réservés aux membres du club et réalisés sans but lucratif (donc hors-commerce). Renseignez-vous auprès de Michel Corlay, 22 rue Robespierre, 29200 Brest.

TAUPINAMBOUR: Cet éditeur-imprimeur s'est lancé dans la réédition de séries non disponibles en albums. Il les propose en volumes cartonnés-toilés, en couleurs ou noir et blancs selon les documents d'origine. Sont disponibles au catalogue: la série de Mouminoux/Dimitri "Le Chevalier au Blason d'Argent", un des grands héros de "Coeurs Vaillants/Fripounet", avec 7 albums et une nouveauté COMPERE JEAN BONTEMPS. Du même auteur: GOUTATOUX ET DOROCHAUD, héros de "Pilote" (2 albums), RIFIFI, héros de "Tintin" (2 albums) et la suite du GOULAG avec un N° "Zéro" (recueil de RC), un N°17 "The furious caleçon" et un N°16, à paraître", "La Gargotière". On y retrouve l'inénarrable Eugène Krampon qui a fait ses premiers pas dans HOP!. Egalement au catalogue: ALAN FORD (Magnus et Bunker), BOBO (Deliège/Rosy), Mr MAGELLAN (Géri/Duchateau), LES FRERES BROSS (Guilmard)... et à paraître: ARCHIBALD RAZMOTT "mini-barbouze de choc", par l'anglais Leo Baxendale, publié en France dans le journal de "Mickey" à partir de 1973. Tous ces beaux albums sont disponibles auprès de l'éditeur (40 avenue de Reims, 02200 Soissons).

STORM Après une longue absence (14 albums publiés chez Glénat de 1980 à 1988), voici la suite de cette série d'Heroic-Fantasy dessinée par le talentueux Don Lawrence. Grâce aux éditions Toth, les amateurs français vont pouvoir lire la suite des "Chroniques de Pandarve" avec PLANETE VIVANTE, album double qui publie les épisodes 15 et 16 et comporte un beau dossier sur la série et ses auteurs. Ici, le scénario est de M. Lodewijk et Don Lawrence est assisté au dessin par Liam Sharp.

ZEMBLA de retour... Ce n'est pas celui de Pedrazza ou Oneta, mais la nouvelle version publiée en "à suivre" par Sémic avant l'arrêt de ses PF. Scénarisée par F.Corteggiani, dessinée par Cebe, cette nouvelle aventure de Zembla "Le secret des Monts de la Lune", vient d'être reprise dans un très bel album, cartonné, toilé, cv en couleurs, intérieur noir et blanc mais au tirage très réduit: 50 ex! edités par Comics Factory, 234 chemin du Moulin des Vignes, 84200 Carpentras.

SPATIAL Deux nouvelles rééditions viennent enrichir cette collection qui reprend d'anciennes BD de SF: RADAREX (volume 1), une série de Brantonne/Jack de Brown, publiée initialement dans le PF OKAY (1959-60). La seconde, DON CONQUEST "Les enfants de l'espace" (volume 1) est une série anglaise de Kelman D.Frost/Harry Winsdale, adaptée en France dans PIERROT en 1955-56 mais aussi dans KON TIKI et SUPER BOY. (Tirage 99 ex) C'est une réalisation du cousin Francis (Valéry, A & A: adresse en page 2) qui annonce pour bientôt la réédition de "Tom Corbett, Space Cadet", une excellente BD américaine de Ray Bailey/P.S.Newman, parue en France dans le PF SUPER BOY.

L'ENCYCLOPEDIE DES BD Tome IV, avec "Aventures et Voyages volume II (1958-60) est parue avec un peu de retard mais cela valait la peine de patienter car des centaines de fascicules y sont analysés avec 4 séries: PERCEVAL, PIRATES, BENGALI et AKIM (celui-ci comprend 756 numéros). Bon nombre de séries complémentaires méritent d'être signalées car on y retrouve des auteurs de talent comme Don Lawrence, Bastard, Sy Barry, Micheluzzi, Albertarelli, Bernet, Bourlès, Breccia, Coelho, Buzzelli, Eu.Gire, F.Godwin, Larraz, Maroto, S.Fenzo, Tacconi, A.Salinas, Ed Dodd et bien d'autres. Près de 300 pages en couleurs (avec de nombreuses reproductions de cv), cartonné, cet ouvrage de référence représente un vrai travail de Bénédictin (50 € + port 7 € à adresser à la librairie Fantasmak: adresse en page 2).

REGARDS Cette association (adresse en page 2) qui réédite à petits tirages des BD oubliées, vient de passer à la vitesse supérieure en proposant de beaux albums cartonnés et en couleurs, malgré un petit tirage. Premières réalisations en souscriptions à paraître en mai: TESTAR LE ROBOT, une BD de Monzon/Corteggiani parue en 1982 dans le mensuel GOMME sous le titre "Les trois Atlantes" (plus 4 gags parus dans GOMME spécial): 50 pages, 28 € port compris. Second album: ROCK GERARD, reprise d'un récit de Pellos paru dans IMA en 1957-58 (tirage 80 ex, 30 C). Annoncé: "Le 3° tiroir", une aventure de FINETTE par Erik, parue dans AMES VAILLANTES en 1958-59 (68 pages, 28 €, tirage 50 ex, en souscription).

Eddy **PAAPE** avait dessiné en 1971, sur scénario d'Yves Duval, les aventures de VAL, CAPITAINE DE L'ESPACE, une BD publicitaire à suivre, parue dans le journal TINTIN (Belge). Ce récit de 17 pages, vantant les mérites de Val Fruit "un rafraichissement intersidéral", vient d'être repris dans un album en couleurs édité par JD. Le tirage est de 500 ex, tous signés par E.Paape, en vente dans certains festivals au stand de l'éditeur belge et en France, cet album est disponible à la librairie Lutèce (adresse en page 2).

DAN COOPER Les éditions Hibou viennent de publier un 3° volume (cartonné, couleurs) qui, sous le titre LES INTRUS, reprend 3 récits complets inédits en albums du célèbre pilote canadien créé par A.Weinberg: "Violation de frontière" (paru dans SUPER AS N°33-34), "Action immédiate" (SUPER AS 87 et FORMULE 1 41 de 1980), "L'espion noir" (SUPER AS 45-46). Egalement paru chez le même éditeur: LES MEILLEURS RECITS DE... N°23 consacré à des reprises de RC à thèmes historiques d'Attanasio/Duval, parus dans le journal belge TREMPLIN.

En suivant les aventures de
ROCK Gerard
por Pellos
Vous verrez comment un jeune garçon chétif peut devenir un grand champion

(c) Association REGARDS

LE JAGUAR DE TAXAPULCA

PAR FRANÇOIS BEL

Je crois que ça va mal
Ça va barder!
MONSIEUR LE MARÉCHAL ! MONSIEUR LE MARÉCHAL !. Mon Dieu, il ne répond pas !.. MONSIEUR LE MARÉCHAL, IL Y A LÀ VOS AMIS, MONSIEUR JORDI ET MONSIEUR PICOTIN .. OUVREZ-MOI.. VOYONS ! ÉTES-VOUS SOUFFRANT ?..
TOC TOC
MAIS ENFIN, MONSIEUR LE MARÉCHAL, QUE SE PASSE-T-IL ?! C'EST MOI, JORDI. RÉPONDEZ, TOUT DE MÊME !. Rien à faire avec cette tête de mule! Qu'est-ce que ces inspecteurs ont bien pu lui dire?
Il s'est enfermé à double tour dans sa cabine.
?
MILA KORPETTA!
LAISSEZ-MOI TRANQUILLE!
Stop! Une petite minute!
Regardez comment vous traitez vos amis !!
Bon, vous allez cesser tout de suite cette comédie ridicule, bougre de crétin des Koulkonitz et me dire ce que tout cela signifie.. Compris ?! Je vous écoute.
Heu, voilà Jordi.. sniff.. Je.. heu je suis.. sniff.. accusé par le gouvernement fédéral,.. sniff.. de trafic de devises.. sniff.. Je vous jure que je suis tout à fait INNOCENT, Jordi !.. Sniff.. voilà !

(c) François Bel

Ce récit à suivre, du "Pompon Rouge" de François Bel, a été publié dans FRIPOUNET, du N°1 au N°30 (1962).
Prochainement, dans HOP! NOSTALGIE BD, vous pourrez lire un dossier sur François Bel (interview + bibliographie)

Allons, allons, cela ne sert à rien de s'effondrer et de se désespérer. Essayons plutôt d'y voir plus clair dans cette affaire de trafic de devises dont vous accuse le gouvernement Mexicain
Ecoutez-moi bien, Monsieur le Maréchal.. Une fois encore, en toute loyauté, en toute sincérité je vous le demande : ETES-VOUS VRAIMENT INNOCENT.
Je vous le jure, Jordi.. sniff.. Oui, je suis innocent, je vous en donne ma parole d'honneur !..
Bon. Je vous promets, moi de tout mettre en œuvre de mon côté, pour vous sortir de ce guêpier...
Dans mes bras, mon sauveur !. Chevalier sans peur et sans reproche.. Secours en détresse et des des diplomates maréchaux déshonorés !..
MIAOU
Allons, allons, doucement, du calme... Voyons, ne vous-êtes vous pas attiré des inimitiés dans ce pays? Parce qu'enfin il y a bien quelqu'un qui a truqué votre compte en banque!
Moi! Des inimitiés ! Mais non, Jordi.. je suis très gentil avec tout le monde. C'est vrai .. Je ne ..
Gentil avec tout le monde !!! C'est qu'il le croit, ce virtuose de la gaffe !!!
?
Au fait, vous pourriez peut-être faire apporter des rafraîchissements. Pff.. Quelle chaleur ! Je boirais bien un Pico Punch !
PICO PUNCH!? ÇA Y EST, J'AI TROUVÉ!
AL'ABORDAGE!

FRANKA de Henk Kuijpers, héroïne à succès en Hollande n'a pas eu la même chance en France: 3 récits parus dans SPIROU (et albums Dupuis en 1981-83) et 2 albums aux Humanos en 1987. Cet éditeur annonce la reprise de cette excellente série avec ré-édition des T.1 et 2 et deux inédits à paraître cette année.

Mais qu'est-ce qui lui prend, à ce turbo-réacteur à sottise.

SUS AUX PIRATES!

Mon Dieu, il faut faire quelque chose pour lui !.

Inutile, mon pauvre ami, vous ne le connaissez pas!.. Tant qu'il n'aura pas trouvé quelque obstacle naturel...

PLOUF

?!

Ah! voilà.. Ça y est..

Ça y est, Jordi!. Je sais à présent quels sont ces coupe-jarrets, ces traîtres des ténèbres du crime qui m'ont fait accuser de trafic de devises.. C'est quand vous avez dit "Pico Punch" que ça a fait FLASH! dans ma tête!

LE MARÉCHAL TOULBASAR RACONTE À JORDI COMMENT IL RECUEILLIT QUELQUES TEMPS AUPARAVANT LE CÉLÈBRE JAGUAR DE TAXAPULCA, CACAHUETEC, QUI AVAIT CHERCHÉ REFUGE À L'AMBASSADE DE CORÉLIE APRÈS SON ÉVASION. C'EST AINSI QU'À SON TOUR JORDI APPREND L'HISTOIRE DU FAMEUX BANDIT. INDIEN CHAMULA, CACAHUETEC HABITAIT AVEC SA TRIBU AUX CONFINS DE LA FRONTIÈRE MEXICO-GUATEMALTÈQUE DANS L'ÉTAT FÉDÉRAL DE CHIAPAS, PERDU AU COEUR DE LA SIERRA MADRE. MAIS UN JOUR, TENTÉE PAR CES TERRES FERTILES NON EXPLOITÉES, UNE PUISSANTE COMPAGNIE INTERNATIONALE, LA TROPICAL FARMING COMPANY LMTD. S'EN EMPARA SOUS LE COUVERT D'UNE SOCIÉTÉ FERMIÈRE MEXICAINE ET FIT TRAVAILLER PAR LA FORCE ET L'ALCOOL D'AGAVE [LE MEZCAL] LES MALHEUREUX INDIENS DE LA TRIBU DE CACAHUETEC. CELUI-CI SE RÉVOLTA CONTRE LA SERVITUDE ET GAGNA LA MONTAGNE AVEC QUELQUES COMPAGNONS DÉCIDÉS. HÉLAS! L'UN D'EUX SE LAISSA SOUDOYER PAR LA TROPICAL FARMING Cº LMTD. CACAHUETEC TOMBA DANS UN GUET-APENS ET FUT LIVRÉ À LA POLICE FÉDÉRALE. LE JAGUAR DE TAXAPULCA FUT CONDUIT SOUS BONNE ESCORTE À MEXICO POUR Y ÊTRE JUGÉ. MAIS AVANT D'ARRIVER DANS LA CAPITALE, LES AGENTS DE LA TROPICAL FARMING Cº LMTD. ATTAQUÈRENT LE FOURGON CELLULAIRE POUR FAIRE PÉRIR LE PRISONNIER AVANT QU'IL NE PARLE DEVANT LE JUGE D'INSTRUCTION. LE JAGUAR RÉUSSIT À S'ÉCHAPPER ET SE RÉFUGIA DANS LA PROPRIÉTÉ DU MARÉCHAL TOULBASAR.

C'est toute une histoire..

LA TROPICAL FARMING COMPANY! Bigre voilà un adversaire de taille! Il va falloir être très prudents avec ce Goliath... Bon. Voilà comment nous allons procéder..

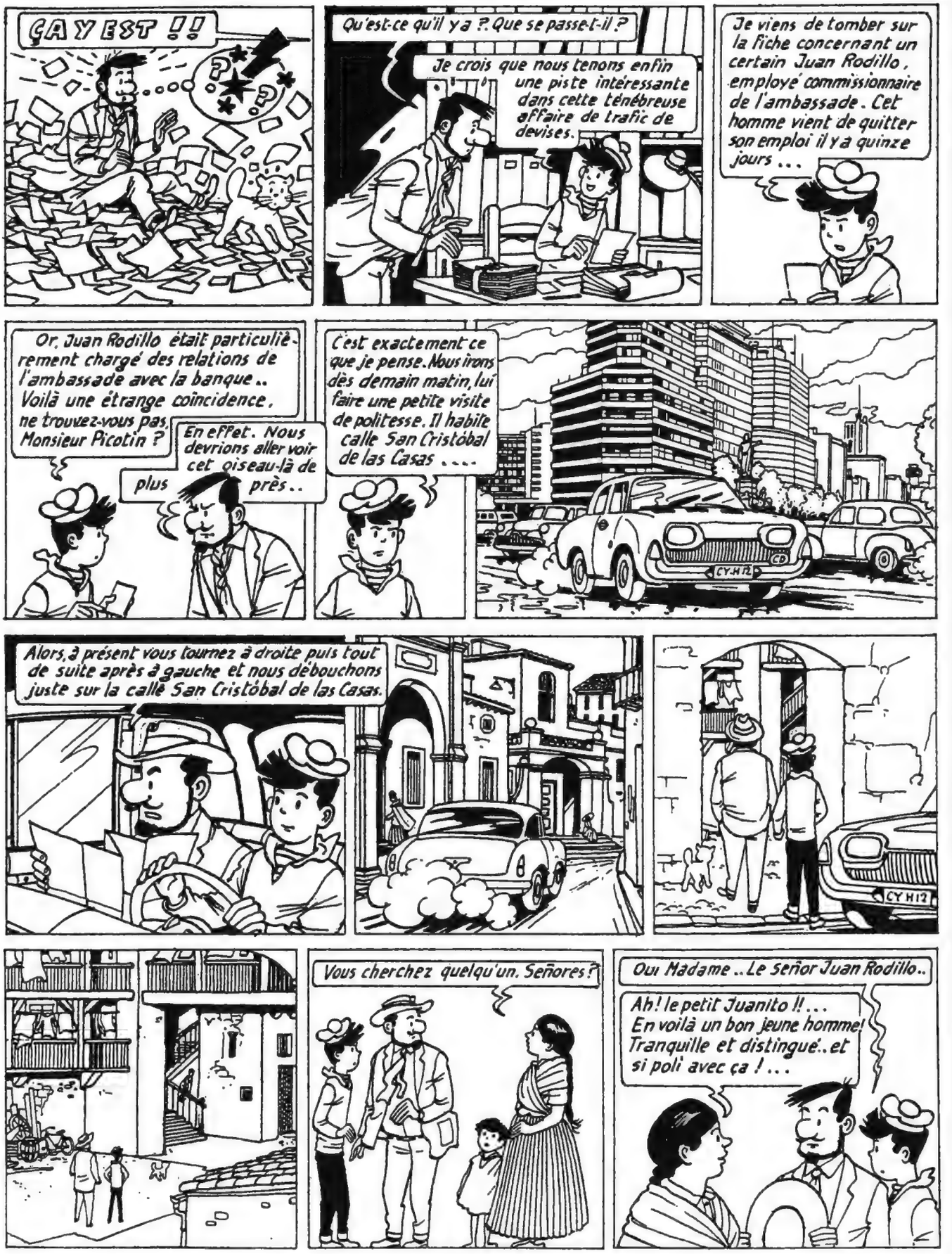
Par une lettre cachetée et signée par vous, vous allez nous donner carte blanche pour enquêter à l'ambassade de Corélie.. Nous partons immédiatement pour Mexico..

MEXICANA

XIII Surprise, le secret était bien gardé, Jean GIRAUD a dessiné un one shot sur le célèbre amnésique de Vance et Van Hamme. Sur scénario de ce dernier, cet album intitulé "La version irlandaise" paraîtra le 13 novembre en même temps que "Le dernier round" (Dargaud).

MEXICO
L'Ambassade de Corélie
Eh bien,! Messieurs, c'est parfait.. Par cette lettre, Son Excellence, le Maréchal Toulbasar me prie de vous donner libre accès aux archives secrètes de notre ambassade... Je suis à votre disposition..
Je vous remercie, Monsieur le Grand Chancelier ... .. J'aimerais pouvoir prendre connaissance de toutes les opérations bancaires de l'ambassade ainsi que des fichiers confidentiels du personnel.
?
Sac à papier !.Il va falloir trier tout ça ?!!
Mais oui..Je crois que nous en avons pour toute la nuit..
RÔH..PHEU. RÔH...
?

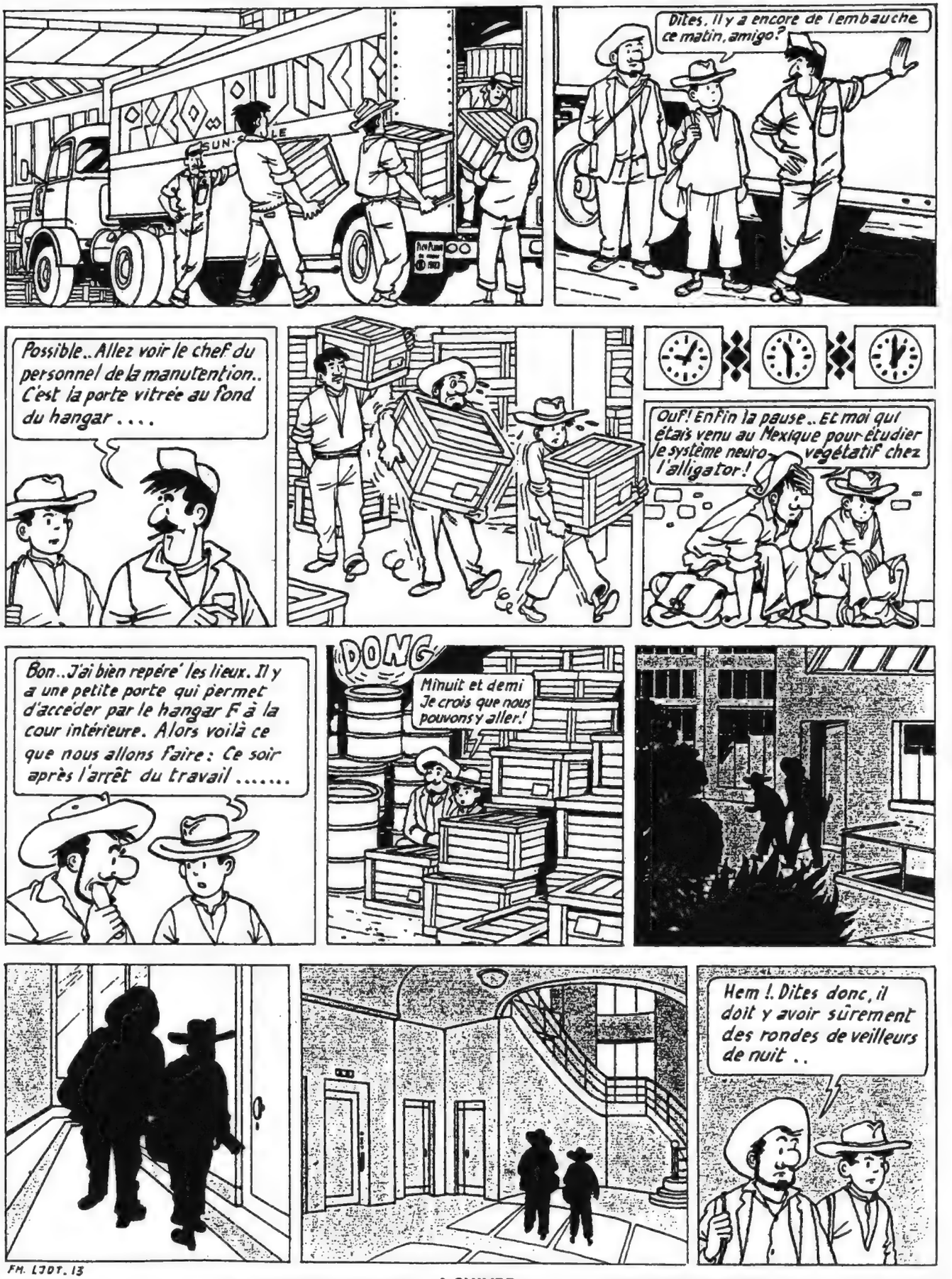
GRATON Un 7e volume est paru dans la série de la famille LABOURDET avec "Le voisin de palier". Françoise et Jean Graton proposent une nouvelle tranche de la vie de cette sympathique famille qui faisait les beaux jours du magazine CHEZ NOUS en 1970. Ce récit, inédit en album, est publié dans la collection "Palmarès inédit" chez Graton éditeur.


ÇA Y EST !!
Qu'est-ce qu'il y a ? Que se passe-t-il ?
Je crois que nous tenons enfin une piste intéressante dans cette ténébreuse affaire de trafic de devises.
Je viens de tomber sur la fiche concernant un certain Juan Rodillo, employé commissionnaire de l'ambassade. Cet homme vient de quitter son emploi il y a quinze jours ...
Or, Juan Rodillo était particulièrement chargé des relations de l'ambassade avec la banque.. Voilà une étrange coïncidence, ne trouvez-vous pas, Monsieur Picotin ?
En effet. Nous devrions aller voir cet oiseau-là de plus près..
C'est exactement ce que je pense. Nous irons dès demain matin, lui faire une petite visite de politesse. Il habite calle San Cristóbal de las Casas ....
CY.H12
Alors, à présent vous tournez à droite puis tout de suite après à gauche et nous débouchons juste sur la calle San Cristóbal de las Casas.
CY H12
Vous cherchez quelqu'un, Señores ?
Oui Madame .. Le señor Juan Rodillo..
Ah ! le petit Juanito !! ... En voilà un bon jeune homme ! Tranquille et distingué.. et si poli avec ça ! ...

José **MUNOZ** a reçu le Grand Prix du Festival d'Angoulème 2007, il présidera l'édition 2008. Avec son complice et scénariste Sampayo, il est l'auteur d"Alack Sinner" qui avait déjà reçu à Angoulème le prix de la meilleure BD étrangère en 1978 et le prix du meilleur album en 1983.

Ah oui ?... Heu.. nous
Ah, Señor, si tout le monde était comme Juanito !. Tenez, les Gomez qui habitent au troisième.. une famille de voyous ! Aïe, Santa Virgen de Guadalupe ! Il faut voir comment ces gens-là élèvent leurs enfants.. Le petit dernier fera ses deux ans à la Santa Lucia..
Ah bon ?.. Mais pour en revenir à Juan Rodillo ...
Ah oui, Juanito .. Un jeune homme si instruit et si modeste...
..Vous pouvez croire qu'il n'était pas fier, Juanito.. On a bien raison de dire que ce sont les meilleurs qui partent les premiers !
Co.. Comment ?! Vous voulez dire que Juan Rodillo est.. est.. mort ?!
Mais non, il a déménagé il y a huit jours ... En me rapportant la clef de sa chambre, il m'a dit comme ça : "Je vous quitte ma bonne Pilar, j'ai trouvé une meilleure situation" ! Remarquez que j'ai toujours pensé qu'il irait loin, ce petit Juanito.. C'est une tête, vous savez ...
Il paraît qu'il est devenu quelqu'un de très important dans une grande maison commerciale .. PICO PUNCH ..
Aïe, pobrecito ! Que desgracia ! Encore ces voyous de Gomez !!
BONG BANG
Eh bien ! Monsieur Picotin, je crois que nous sommes sur la bonne piste. Ce Juan Rodillo nous conduit tout droit à Pico-Punch... à la Tropical Farming Company...
PICO PUNCH
LE GUSTA TAMBIEN
PICO PUNCH
SUN SMILE
PICO PUNCH
SUN SMILE

LES 4 AS: cette série, créée par Craenhals et Chaulet, continue sa route reprise par Alain Maury ("Les Schtroumpfs", "Johan", "Beluga") et Salma ("Nathalie") qui ont signé un 43e album "La balade des 4 As" qui devrait être en librairie lors de la sortie de ce numéro de HOP!


Dites, il y a encore de l'embauche ce matin, amigo?
Possible.. Allez voir le chef du personnel de la manutention.. C'est la porte vitrée au fond du hangar ....
Ouf! Enfin la pause.. Et moi qui étais venu au Mexique pour étudier le système neuro-végétatif chez l'alligator!
Bon.. J'ai bien repéré les lieux. Il y a une petite porte qui permet d'accéder par le hangar F à la cour intérieure. Alors voilà ce que nous allons faire: Ce soir après l'arrêt du travail .....
DONG
Minuit et demi Je crois que nous pouvons y aller!
Hem !. Dites donc, il doit y avoir sûrement des rondes de veilleurs de nuit ..
FH. LJDT. 13

A SUIVRE

MORVAN et MUNUERA qui avaient repris le célèbre groom, emblème des éditions Dupuis, avec l'intention de le mettre au goût du jour, version manga, semblent avoir loupé leur coup car ils ont été débarqué de la série. On ignore quels seront leurs successeurs.

abonnez vous!

Les dossiers et BD de NOSTALGIE BD sont, en général, publiés sur quatre numéros qui forment un tout.

1° SERIE (55.57.59.61) BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Harman), Le Père Noël (Marin), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Tony Laflamme (Martial), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Mortier). RC et profils: Walthéry (55), Bottaro (57), Greg/Zig & Puce (59), Bussemey (61). Articles: Poivet, Mittéi, Yann, Erik (55), Martial, Mortier, Marijac (57), Marin, Greg, Vicq, Gloesner (59), Le Cormoran, Trancheroc (61).

2° SERIE (63.65.67.69) BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo Bill (Giffey), Mongwy (Vance), Pipsi (Godard), Félicou (Marijac). RC et articles: Pat Cadwell/Gloesner (63.67), Marcello/Maric (65.69). USA: Illico/Mc Manus (53), Blondie/C. Young (67), Beetle Bailey (67), La Tribu Terrible/G.Bess (69) Grenier BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Dossiers: M. Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

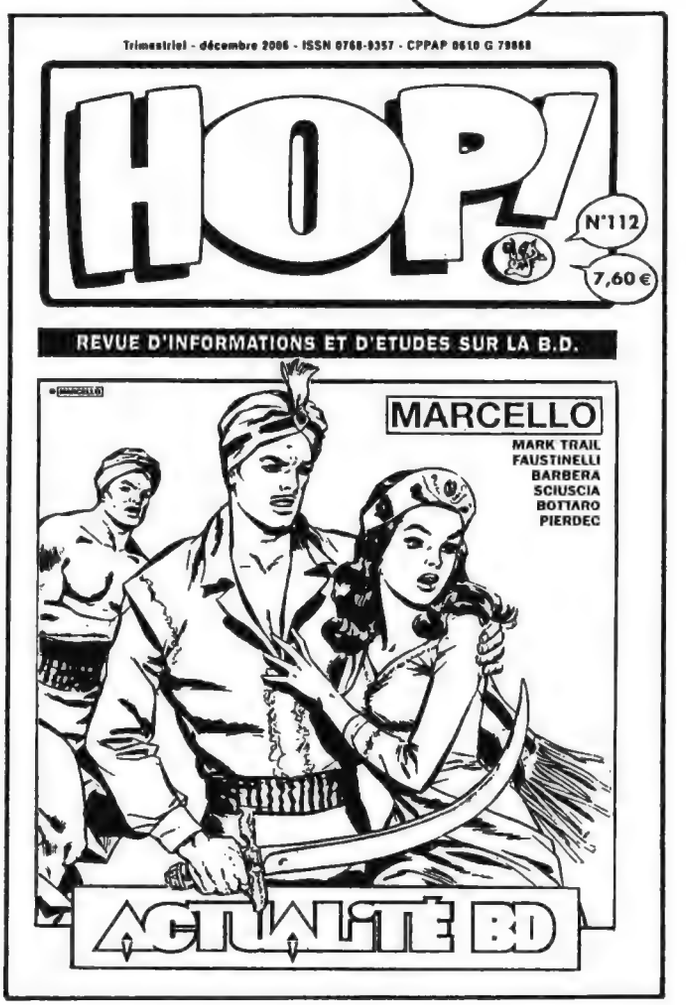
3° SERIE (71.73.75.77) Dossiers: Bob Dan (71) + rétrospective (B.Tornade 71, J.Sport 73, Tarou 75, Le Corsaire 77), King (73.75), Cazanave (77). USA: Le Petit Roi/Soglow (71), Laclocche/CD.Russel (73), Félix le Chat/Sullivan (75), Bicot/Branner (77). BD à suivre: King/J.Gary, RC: Tim L'Audace/Giordan (71), Bob Mallard/Bourlès (73), Yak/Cézard (75), Sam Billie Bill/Nortier (77). Grenier: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75). RC + profil: Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (79.81.83.85) Dossiers: Melliès (79) + rétrospective Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83), Emeric (85). F.Godwin (81) + BD: Rusty Riley (79.81), Bagnoli (83) + Captain Horn (81.83.85), Cisco Kid (85) + BD (83.85). BD à suivre: Oscar Hamel (Breysse). RC: Brik/Bob Roc et E.Confus/Azara (79). USA: Archie/B.Montana (79), Nancy/Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry/C.Anderson (85). Grenier BD/profils: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85).

5° SERIE (87.89.91.93) Dossiers W.Y.Groux (87) + BD La Flèche Noire (87 à 91), Bernet + RC (89), Kline + BD Colonel X (91. 93), Eu.Gire (93) + BD Fierabras (87 à 101). USA: Dennis (87), Rick O'Shay (89), Alley Oop (91), Citizen Dog (93). Dossier X9: Raymond (87), Flanders (89), Afonsky (91), Briggs (93). RC: Targa/Estève (87), Clavé (91), Gire (93), Deliège (+ profil) (87), Hubinon (+ profil) (89).

6° SERIE (95.97.99.101) Invités: A.Joy (+ RC) (95), Molinari (97) + Garry (97 à 101), M.R.Novi (99) + RC (99.101), Williamson (101). Dossier X9: Graff (95) + BD (95 à 99), Norris (97), Lewis (99), Williamson (101). USA: Family Life (95), Nano & Nanette (97), Gottfredson (99), Aggie (101). Grenier BD: Jacovitti (95), M.Toudou (97), Breysse (99), Foster (101). RC Martial (101). Retrospective Eu.Gire (Biblio + RC: 95.97.99.101)

7° SERIE (103.105.107.109) Invités: Dut (103), D.Spiegle (105), F.Fusco (107) + BD (107.109), Gimenez (109) + BD (103 à 109). Dossier X9: G.Evans (103), J.Keefe (105). USA: Dik Browne (103. 105), Jim la Jungle (107), Charlie Chan (109). Rétrospective Marijac (103 à 109). BD à suivre: Météor (103 à 109), J.Cartouche/P.Frisano (103.105 RC Judy/A.Joy (105), Monzon (107), Forton (109). Grenier BD: igal (107), Claude Henri (109).



FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 1,60 € - 2 ex: 2,90 € - 3 et 4 ex: 3,80 € - 5 à 9 ex: 5,00 € - 10 à 15 ex: 8,00 € - 16 à 25 ex: 10,00 € - 26 à 36 ex: 11,00 € -

Etranger: 1 ex: 0,90 €. au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM : .....AGE : .....(1)

ADRESSE : .....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de : ..... par chèque, mandat, timbres poste (2) (3) en réglement d'un abonnement à/c du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 24,00 € - Autres pays: 30,00 € (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 48,00 € - Autres pays: 60,00 € (Abonnement de soutien: 8 n° France: 70 €)

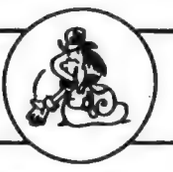
Commande des numéros : 24 bis/N°1 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48 bis/N°40 - 41 - 42 - 45 - 46 - 47 - 48 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 63 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 (12 € + port 2,80 € pour envoi séparé) - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 -

PRIX AU NUMERO : 1 à 91 : 6,10 euros, à compter du 92 : 7,60 euros.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: voir encadré plus haut. PAR AVION : nous consulter

(1) facultatif (2) rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal ou bancaire en raison de frais à l'arrivée. Chèques en euros acceptés si encaissables sur banque française.

NUMÉROS DISPONIBLES



Tous les numéros, jusqu'au 91, sont à 6,10 €, puis à 7,60 €.

EPUISES: 2 à 17.20.21.24.28.31.32.34.38.39.43.44.49.50.51.64. 83. Les rééditions: Colonel X. Lariflette. Les 3 M du Maquis.

N°24bis (réédition du N°1): interviews de Godard, Leloup, Marijac (début des "souvenirs") + RC "Coustarel".

N°18 Invité: DUFOSSÉ (+ RC "Tarhn"), Marin (RC Le Père Noël).

N°19 Invité: BREYSSE (+ RC O.Hamel), Kurtzman, Les RC Artima.

N°22 Invité: KURTZMAN, Salinas, Weinberg (RC), Artima: Ardan.

N°23 Dossiers: WRILL, Artima: Aventures Film, + réédition du N°3: invité: PELAPRAT, RC de Gloesner et souvenirs de Marijac

N°25 Invité: LE RALLIC (+ RC La Cavalière du Texas), dossiers Artima: Audax, Sabord, "O.K", Bob de Moor, etc...

N°26/27 SPECIAL BD: "Benjamin & Benjamine" (Uderzo-Goscinny), "Lariflette" (Laborne) et "Satanax" (Liquois).

N°29 Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Casey Ruggles, fin de Benjamin

N°30 Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (+ RC), Artima: Météor 3° partie, Western et BD: Warren Tufts, etc...

N°33 SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE: hommage de nombreux auteurs et RC de Dimitri, Martial, Tranchand et Nortier.

N°50bis (réédition du N°35) Invités TURK & DE GROOT, Artima: Red Canyon, Rigot, Jim Boum, Storia del West, BD: Walthèry...

N°47bis (réédition du N°36) Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite), Rigot (suite), BD Walthèry (suite)...

N°49bis (réédition du N°37) Invité: GREG, dossiers: "Batouk", "Pistolin" (suite), Rigot (suite), Tota, Crockett, BD: Erik.

N°48bis (réédition du N°40) SPECIAL JIJÉ avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N°41 Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD:"Jed Cooper", dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik...

N°42 Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima: "Panda", Western & BD: "Jeff Arnold", profil: Gabrion, BD: Erik (fin).

N°45 Invité: R.BOURLES, profil: Vink, BD (inédite): Coutelis.

N°46 Invité: MITACQ, profil: Janvier, dossier: Targa (et Estève), BD: Mathelot, Fiches BD journaux, etc...

N°47 Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Semic/Lug), dossiers "Amis Coop" et "Collection Vaillance", BD: Mathelot (suite).

N°48 Invité: LE TENDRE (+ BD "Jonas" avec Loisel), Rob Vel.

N°52 Invité: TOME, profil: Lepage, dossier "Captain Horn" et Bagnoli, BD: "Spirou" (Tome-Janry), interview A.Uderzo, etc.

N°53 Invité: BLANC-DUMONT, profils: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC "Durga Rani"), collection Victoire APG, etc...

N°54 Invité: A.FONI, dossiers: collection "Alain la Foudre", (Cossio, Marcello, Scudellari), Western & BD: Doug Wildey.

N°55, 57, 59, 61: NOSTALGIE BD (voir sommaire au dos)

N°56 Invité: W.VANCE, profil: Th;Robin, dossiers: "Tarawa", BD: "Monsieur Balourd" par Tillieux, BD de Vance, etc...

N°58 Invité: CORTEGGIANI, profil: Laudec, dossier Scolari, interview: Bonelli, suite et fin de la BD de Vance, etc...

N°60 Invité: PAAPE (+ RC), profil: Hiettre, dossier Caprioli.

N°62 SPECIAL 20 ANS APRES invités: GODARD, MARIJAC, LELOUP, MARTENS, dossier: "Magazine Coq Hardi", etc...

N°63 NOSTALGIE BD Dossier: M.CANIFF (voir sommaire au dos).

N°65 NOSTALGIE BD Dossier: GIFFEY (voir sommaire au dos).

N°66 Invité: CLAVE, profil: R.Moore et Mc Coy dans le dossier "Collection Fantôme" (Sage), biblio Y.Mondet, etc...

N°67 NOSTALGIE BD Dossier: Mort WALKER (voir sommaire au dos)

N°68 Invité: DODIER, dossiers: F.Bellamy, King (Grand Nord).

N°69 NOSTALGIE BD Dossier FRAZETTA (voir sommaire au dos)

N°70 Invité: GIGI, dossier "Gazelle Blanche", profil: Darasse, interview: R.Giordan, remember: Hogarth, Piroton, etc...

N°71 NOSTALGIE BD Dossier BOB DAN (voir sommaire au dos)

N°72 Invité: Peter O.DONNELL, biblio R.R.Giordan, dossier: "Youpi" (Benvenuti et Robba), remember: Franquin, etc...

N°73 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°74 Invité: CARRERE, interview: Jordom, dossier: "Garth" (série, auteur, biblio), remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N°75 NOSTALGIE BD Dossier: KING (voir sommaire au dos)

N°76 Invité: Paul GEERTS ("Bob & Bobette"), dossier: collection "Amok" (collection et auteur: Canale), interview Moreau.

N°77 NOSTALGIE BD Dossier CAZANAVE (voir sommaire au dos)

N°78 Invité: P.FRISANO, Moreau (biblio), Gervy, Pellos, Loro.

N°79 NOSTALGIE BD Dossier: MELLIES (voir sommaire au dos)

N°80 Invité: L & F.FUNCKEN, dossiers: "Panthère Blonde" et "Youmbo", remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio...

N°81 NOSTALGIE BD Dossier: F.GODWIN (voir sommaire au dos)

N°82 Invité: KUIJPERS & SIDNEY, biblio: Funcken (2° partie), dossier: "Texas Boy", remember: L.Falk, R.Reding, Dethorey...

N°84 Invité: TABARY, R.Poivet et "L'Atelier 63", remember: R. Lécureux, Greg, Remacle, Prentice, P.S.Newman, etc...

N°85 NOSTALGIE BD Dossier: CISCO KID (voir sommaire au dos)

N°86 Invité: G.FORTON, dossier: "Ranch", remember: Will...

N°87 NOSTALGIE BD Dossier W & Y.GROUX (voir sommaire au dos)

N°88 Invité: C.MARIN, dossier: "Roy Rogers", PF: "Cartouche".

N°89 NOSTALGIE BD Dossier: BERNET (voir sommaire au dos)

N°90 Invité: BERNET, profil: Kiefer, dossier "Paris Jeunes Aventures", PF: Coq Hardi, remember: Brochard, Mittéi...

N°91 NOSTALGIE BD Invité: KLINE (voir sommaire au dos)

N°92 Invité: RIBERA, dossier: "Aventures" (2° partie), PF: "Les Indomptables", remember: Morris, Breysse, Marin, Morrow.

N°93 NOSTALGIE BD Dossier: Eu.GIRE (voir sommaire au dos)

N°94 Invité: LECUREUX (1° partie), dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Thierry La Fronde", remember: Buscema, Joubert.

N°95 NOSTALGIE BD Invité: A.JOY (voir sommaire au dos)

N°96 Invité: BOTTARO, dossier: "Aventures" (3° partie), PF: "Monty", dossier Lécureux (suite), remember: Paparella, Novi.

N°97 NOSTALGIE BD Invité: F.MOLINARI (voir sommaire au dos)

N°98 Invité: MYTHIC, dossiers: Bottaro (biblio),PF: "Monty", Lécureux (suite), remember: Franz, Delinx, Bordelet, Pichard.

N°99 NOSTALGIE BD Dossier: M.R.MOVI (voir sommaire au dos)

N°100 SPECIAL 30 ANS (100 pages) Invité: GIRAUD, Hugo Pratt dans les PF, Lécureux (suite), USA: Frank Cho, G.Wunder, dossier: "Collection EM", biblio détaillée de HOP! n°1 à 100...

N°101 NOSTALGIE BD Dossier: WILLIAMSON (voir sommaire au dos)

N°102 Invité: AZARA, Lécureux (suite), PF: "Super Aventure", remember: Don Lawrence, Y.Mondet, Gil Fox, Lelong, Ryssack...

N°103 NOSTALGIE BD Dossier: DUT (voir sommaire au dos)

N°104 Dossier: FRED HARMAN ("Red Ryder"), Lécureux (suite), "Collection à BF", remember: Craenhals, J.C.Murphy, A.Salinas.

N°105 NOSTALGIE BD Invité: DAN SPIEGLE, dossiers + BD: "Judy" (A.Joy), "Jim Cartouche" (P.Frisano), USA: "Hagar Dunor", rétrospective Marijac (2° partie) dossier "X.9" (fin).

N°106 Dossiers: PIROTON, Lécureux (suite), Sage: "Sciuscia", remember: Coelho, Eisner, P.Dupuis, Hoviv, Forget, Zanotto...

N°107 NOSTALGIE BD Invité: F.FUSCO, Rétrospective Marijac (3) Profil: Monzon (+ RC), Grenier: A.Rigal, USA: Jim la Jungle", suite des BD: "Météor", "Les professionnels" (Gimenez).

N°108 Invité: A.CHERET, Lécureux (suite), Sage: Sciuscia (suite), Remember: Maric, Toonder, Deliège, Aparo, Tom Gill, etc.

N°109 NOSTALGIE BD Invité: C.GIMENEZ, Grenier: Claude-Henri, USA: "Charlie Chan", Rétrospective Marijac (4), RC de Forton.

N°110 Invité: PICA, Lécureux (suite), Remember: Ollivier, Roba, Toth, Tacconi, Faizant, Letteri, Kiko, Sprenger, etc...

N°111 NOSTALGIE BD Invité: D'ORANGE, Profil: Sandron, Rétrospective Marijac (5), USA: "Le Fantôme", BD de F.Bel, Fergal, Loÿs-Acquaviva, Sandron...

N°112 Invité: C.MARCELLO (interview et biblio 1° partie), dossier Sagédition: Sciuscia 2° série, Plein les poches: Mark Trail, Remember: Bottaro, Faustinelli, Sterne, Roque, Nadaud, Pierdec, McLusky, Spillane, Barbera, Cockrum, Nodell, etc...

N°113 Invité: ACQUAVIVA (interview et biblio), Profil: Maréchal, Rétrospective Marijac 6° partie, USA: Le Fantôme 2° partie, suite des BD de F.Bel, Fergal, Acquaviva/Pétiliot et RC de D'Orange/Acquaviva.

PROFIL : MARÉCHAL

Maurice MARECHAL est né le 6 juin 1922 à Waremme. Dès son plus jeune âge, il dessine, caricature et peint ce qu'il voit. A 17 ans, il réalise des caricatures politiques qui sont publiées dans des journaux locaux dès 1945. Après des études de philo et lettres, à l'Université de Liège, il se lance dans l'enseignement. Vers la fin des années 50, pour arrondir ses fins de mois, il se met à la BD. A force de regarder son ami (et voisin) Raymond Macherot dessiner, il commence à maîtriser les techniques de la BD. Au début 1957, il se présente aux éditions du Lombard avec un projet sous le bras: une vieille dame confrontée à des énigmes policières, un genre de personnage "âgé" qui n'existe pas à l'époque. Après examen, le journal TINTIN décide de donner sa chance à Maréchal.

La première page de "Prudence Petitpas", un gag, paraîtra dans TINTIN Belge le 8 mai 1957 (et le 20 juin dans TINTIN France). Jusqu'en 1959, il réalise une trentaine d'histoires courtes (une majorité sur scénario de Goscinny) puis, il signe sa première histoire à suivre, scénario et dessin, et continue, avec Greg puis Mittéï, jusqu'en 1967 avec 7 enquêtes à suivre. Puis il abandonne "Prudence Petitpas", son chat Stanislas, le petit monde de son village, et laisse cette sympathique vieille dame profiter de sa retraite.

Pendant ces dix ans de BD, Maréchal n'a jamais laissé tomber ou même négligé, son métier d'enseignant. Il devait dessiner la nuit, poster ses planches le matin, puis partir au travail. Fatigué, il ne peut plus assumer de dessiner tout, tout seul. C'est alors qu'il décide d'arrêter. Ce n'est que quinze ans plus tard, en 1982, qu'il reprend son crayon et dessine 5 nouvelles histoires courtes de "Prudence Petitpas", publiées alors chez SPIROU.

En 2000, "Prudence Petitpas" se refait une nouvelle jeunesse grâce à un dessin animé (26 histoires de 26 minutes), produit par Odec-Kid-Cartoons (Bruxelles) et les films de la Perrine (Paris). Ce dessin animé sera largement diffusé sur la RTBF, Canal + Belgique, la Télé Suisse Romande, RTL Allemagne, TF1, la RAI et la Télé Canadienne entre autres.

© photo: D.FOUSS

Maurice Maréchal a pratiqué la BD comme un hobby, une activité secondaire et il n'a jamais eu la prétention de rivaliser avec le travail des professionnels du "9e Art".

Difficile de cerner Maurice Maréchal, le professeur-dessinateur, père de "Prudence "Petitpas", héroïne du journal TINTIN des années 50-60, remise au goût du jour grace à sa sortie en dessin animé. Eternel modeste, Maurice Maréchal est un homme très secret. Son regard sur le passé est touchant, tout comme sa simplicité. Excellent dessinateur, bon scénariste, ce voisin de Raymond Macherot a collaboré avec les plus grands scénaristes de l'époque: Goscinny, Greg, Mittéï... C'est chez lui que nous avons eu la chance de le rencontrer pour évoquer ses souvenirs. Voici pour vous et en exclusivité, le compte rendu de ce sympathique entretien.

Par Stéphane LUCIEN

- Vous commencez par publier des dessins politiques dans les journaux locaux dès 1945, vouliez-vous en faire un métier ?

- Pas le moins du monde. Je publiais quelques dessins dans le journal local, à Verviers, pour m'amuser plutôt qu'autre chose. C'était payé une misère; par conséquent, je pense que je faisais vraiment ça pour voir mes dessins publiés. Et j'étais content. Je rentrais de la guerre et j'avais besoin de me changer les idées, ça me faisait du bien.

- Etant jeune, quels étaient vos modèles, vos références en matière de BD ?

- Il y avait peu de références à l'époque. Je ne m'intéressais pas à la BD réaliste et je n'avais aucun intérêt pour la BD américaine. J'étais sensible au dessin humoristique mais plus particulièrement à la caricature. C'est d'ailleurs pour cela que j'en faisais à cette époque. J'aimais beaucoup un certain Raoul Cabrol, un très grand caricaturiste français. Avant-guerre, il publiait, outre dans les journaux français, dans le NEW YORK TIMES, LIFE, LE BERLINER et LE SOIR en Belgique. C'est via ce journal que je le connaissais. Il travailla ensuite à L'HUMANITE et pendant la guerre, devint résistant et recherché par la Gestapo pour une caricature d'Hitler publiée dans un journal luxembourgeois. Après-guerre il retravaille pour LE CANARD ENCHAINE. Bref, Cabrol a eu une belle carrière et il était extrêmement doué. Pour le reste, nous ne connaissions pas grand-chose, à part Hergé. Raymond Macherot et moi étions amis et Macherot adorait Hergé. Pour ma part, je dois dire que "Tintin" ne me plaisait guère. C'est pour faire plaisir à Macherot que j'ai écrit à Hergé pour lui demander un dessin.

- Et vous l'avez eu ?

- Oui. J'avais écrit dans un français volontairement naïf car j'étais en licence de français, langue que je pratique aisément. Grâce à cette "belle lettre" (rires...), Hergé a envoyé à Macherot la couverture originale de "Tintin au Congo", prétextant qu'il n'avait pas le temps de dessiner pour lui! Il m'a également envoyé une couverture du journal TINTIN, alors que je n'avais rien demandé. C'était très gentil de sa part mais son graphisme ne me plaisait pas beaucoup, j'ai donné ce dessin à Macherot!

- Vous vous orientez très vite vers le dessin humoristique, n'avez-vous jamais pensé à vous essayer au dessin réaliste?

- Non, jamais. Malgré le fait que mon père était professeur de dessin technique en secondaire et que j'appréciais beaucoup la peinture. En BD, j'ai toujours dessiné de l'humoristique, je n'avais pas vraiment le choix, c'est la seule chose qui me venait! J'ai toujours considéré la BD comme un passe-temps et surtout comme un art mineur comparé à la peinture. Depuis ma retraite, j'ai peint quelques tableaux, notamment une copie de Rembrandt.

- Professeur de français, vous vous lancez dans la BD et créez votre personnage, "Prudence Petitpas" en 1957. Votre succès est rapide, mais vous décidez de rester dans l'enseignement et de dessiner en parallèle. Quelles étaient vos raisons?... Sécurité financière?

- Les raisons sont multiples, mais la principale était que j'adorais mon métier. J'avais une passion pour la langue française et la France et je voulais l'enseigner au travers de la littérature. J'étais très heureux dans ce métier qui accaparait pourtant beaucoup de mon temps. J'ai décidé de dessiner en parallèle, ce ne fut pas une période très facile de ma vie, j'avais peu de temps libre, souvent je travaillais la nuit. Les périodes d'examens étaient assez pénibles. Mais pour rien au monde je n'aurais laissé tomber l'enseignement. De plus, mon salaire d'enseignant m'assurait une sécurité financière qui aurait été plus aléatoire en tant qu'auteur de BD. Je devais élever mes trois enfants, payer ma maison, ma voiture... Il est certain que l'enseignement etait un métier plus sûr. Mais même si j'avais eu plus de succès avec "Prudence Petitpas" je ne pense pas que j'aurais mis un terme à ma carrière d'enseignant pour me consacrer au dessin à plein temps.

- Vous publiez les aventures de "Prudence Petitpas" dans TINTIN jusqu'en 1967 puis vous laissez tomber la BD pour y revenir en 1982, une fois à la retraite, mais cette fois dans SPIROU. Pourquoi ne pas continuer chez TINTIN à l'époque?

- Voilà une question très pertinente qui pourtant n'amène pas de réponse car je n'en ai aucun souvenir. Je suppose que cela était dû à un changement de rédacteur en chef ou de direction chez TINTIN qui m'a fait partir vers SPIROU... désolé mais la mémoire me joue des tours!

- Vous avez parfois eu recours à l'aide de Pierre Seron (sous le pseudonyme de Foal) pour "Prudence Petitpas", quel était son travail? et à quelle période avez-vous eu recours à cet assistant?

- Au début des années 60, Seron était assistant de Mittéï. Ce dernier me donnait quelques coups de mains sur les décors de "Prudence Petitpas". Il est probable que Seron ait travaillé par l'intermédiaire de Mittéï sur les décors de certaines planches, mais cela n'a pas duré longtemps. Pierre Seron avait un très bon dessin, proche de Franquin...

- Du côté du scénario, vous avez travaillé avec Goscinny, Macherot, Mittéï, Greg, Didgé et vous-même... Professionnellement, lequel avez-vous préféré?

- J'avais très peu de temps pour cultiver les amitiés, à part Macherot que je connais depuis l'enfance et qui habite toujours à 600m de chez moi. Je me suis professionnellement très bien entendu avec les autres scénaristes que vous citez, y compris moi-même (rires...) J'ai apprécié travailler avec René Goscinny qui était un génie du scénario. Nous nous rencontrions lorsqu'il venait à Bruxelles. Nous nous sommes relativement bien connus. Mais le succès d'Astérix grandissant, il a consacré de moins en moins de temps aux séries reléguées au second plan, comme "Prudence Petitpas". Il gardait ses meilleures histoires et ses meilleurs gags pour des personnages plus "connus", et à un moment il a passé la main. Dommage que cela se soit passé comme ça, mais sa réaction est très compréhensible. Avant de partir travailler aux USA, Greg m'avait écrit une histoire que j'ai dessiné mais on ne s'est pas beaucoup fréquenté. Je connaissais Mittéï nettement mieux, c'était un chouette type, simple et modeste. En plus d'être un bon scénariste, c'était un excellent dessinateur. Mon emploi du temps très chargé pendant l'année scolaire ne m'a pas permis de partager tout ce que l'on peut partager entre collègues dessinateurs, je me situais plutôt comme un indépendant dans ce métier. C'est dommage, mais je n'ai aucun regret!

- Un dessin animé tiré de votre héroïne voit le jour en 2000, 43 ans après avoir créé "Prudence Petitpas". Avez-vous eu un droit de regard sur les dessins réalisés par les Studios SEK?

- J'ai donné mon accord pour réaliser un dessin animé d'après mes personnages, puis tout s'est enchaîné assez rapidement. Je n'ai pas le souvenir d'avoir vu le moindre dessin avant la parution du dessin animé. J'ai été assez déçu par le résultat. Sans prétention aucune, j'aurais peut-être fait mieux en le réalisant moi-même. Le dessin est très simplifié par rapport à la BD. Animer des personnages est un exercice complexe. Mon style graphique est probablement difficile à animer. Les expressions sont simplifiées, on ne discerne que rarement les expressions des personnages, comme le rire, les grimaces, etc. Je comprends tout à fait qu'il faille simplifier mais je ne l'avais pas perçu en acceptant de confier mes personnages à un studio d'animation. J'ai eu du mal à regarder certains épisodes jusqu'au bout.

- Avez-vous cédé les droits?

- J'ai cédé les droits pour le dessin animé, rien d'autre.

- Voir son personnage adapté en dessin animé est une consécration pour un auteur qui se prétend mineur en BD?

STANISLAS
Voyage
PAR M·MARÉCHAL
STANISLAS, TU N'AS PAS DE BONNES COULEURS...
POUR TE REDONNER BONNE MINE, NOUS ALLONS FAIRE UN PETIT VOYAGE A' LA CAMPAGNE ...
LE LENDEMAIN...
DÉPÊCHONS-NOUS POUR NE PAS RÂTER LE TRAIN ...
OUF! JUSTE A' TEMPS!
ALLONS... MONTE, STANISLAS!
TIENS, IL Y A DE LA PLACE DANS CE COMPARTIMENT...
Extrait du RC paru dans TINTIN France 536 (29.01.59)

- Si vous le dites (rires...). Je ne sais pas si c'est une consécration mais ça fait plaisir. En tout cas, je ne m'y attendais pas, surtout si longtemps après. Je suppose que mes personnages s'adaptaient bien pour la télévision et qu'ils étaient encore d'actualité. Vous dites que je me prétends mineur dans la BD et vous avez raison! Je n'ai jamais pensé en faire mon métier. Je faisais cela pour m'amuser puis un jour, je suis allé présenter mes dessins à Raymond Leblanc. Il m'a demandé si j'avais besoin d'argent, je lui ai répondu par la négative. Je voulais m'acheter une nouvelle maison et si la BD pouvait y contribuer, je n'avais rien contre... Il était bien au-delà de ces basses considérations, et gérait des affaires nettement plus importantes. Il m'a donné son accord pour faire paraître mes planches. Voilà comment se sont déroulées les choses. Il m'a conseillé de me lancer et d'en faire mon métier principal. Je lui ai répondu que j'avais déjà un métier que j'aimais par-dessus tout. Je n'ai probablement jamais pensé que ça marcherait, j'avais besoin d'une rentrée financière fixe tous les mois alors j'ai décidé de faire de la BD en parallèle, beaucoup pour le plaisir et un peu pour mettre du beurre dans les épinards (rires...). Je ne me suis jamais considéré comme un grand dessinateur, comme l'est Raymond Macherot par exemple. J'ai juste dessiné mon petit personnage, sans prétention. Quand je vois que presque 50 ans plus tard, on l'adapte en dessin animé, je suis très heureux, cependant je n'ai pas changé de point de vue pour autant!

- Le dessin animé "Prudence Petitpas" (parmi beaucoup d'autres dessins animés européens) est développé par SEK Studio, basé à Pyongyang, en Corée du Nord. Avez-vous eu votre mot à dire quand au choix du studio?

- Je n'ai pas choisi le studio qui allait développer le dessin animé. J'ai traité avec "Les films de la Perrine", une société française de production de dessins animés. J'ai su, par la suite, qu'il serait réalisé en Corée du Nord, mais il n'était pas de mon ressort de choisir.

- Que pensez-vous de votre gentil personnage, dessiné maintenant par des animateurs vivants sous un régime dictatorial?

- Comme je vous le disais, je n'ai pas eu le choix du studio de développement des animations, encore moins le choix du pays. Je sais, comme tout le monde, que la Corée du Nord est une dictature mais vous pouvez me croire, lorsque j'ai accepté le projet, la seule chose qui m'intéressait était les rires des enfants quand ils regarderaient le dessin animé. Je n'ai pas pensé plus loin que ça. Je pense également qu'une partie du dessin animé a été développée à la Réunion.

- D'après nos informations, les DVD (TF1 Video) dérivés de vos dessins animés, se vendent comme des petits pains. Comment expliquez-vous le succès de ce personnage?

- Je ne me l'explique pas. Je sais qu'à l'époque du Lombard, la série était assez bien placée dans le référendum du journal TINTIN. Mais je n'ai jamais cru que cela fonctionnerait et que les gens apprécieraient ce que j'ai fait. Je pense que cela doit être moins con que ce que je pensais (rires...).

- Votre création ne vous a pas rendu riche et célèbre...

- Oh non! Je ne suis toujours pas célèbre et encore moins riche (rires...). Je ne savais même pas que le dessin animé était un succès, il faudrait d'ailleurs que je m'occupe de vérifier certaines choses de plus près. Les sommes versées ne me laissaient pas penser que le dessin animé était une réussite.

- Vous aimez peindre...

- J'aimais peindre. J'ai tellement peint. mais j'ai de gros problèmes de vue qui m'empêchent de dessiner, depuis assez longtemps, et également de peindre. Je m'occupe beaucoup de mon jardin et de mon potager, c'est le principal pour moi maintenant!

- Quel héros auriez-vous aimé dessiner?

- Je n'ai jamais pensé à ça. J'ai fait ce qui m'a plu, je ne pense pas avoir besoin d'autre chose. Je ne suis pas de nature envieuse... Je suis très admiratif du travail de Franquin. C'était un homme charmant et généreux. C'était un génie du dessin et de la mise en scène, j'aurais été bien incapable de dessiner l'une de ses séries.

- Comment voyez-vous la BD dans 20 ans?

- Je n'en sais strictement rien! Je ne la voyais déjà pas beaucoup il y a 20 ans! A une époque, aujourd'hui révolue, le Lombard nous envoyait ses productions, je lisais quelques albums, surtout basés sur un dessin qui m'attirait. Ajourd'hui, on ne reçoit plus rien et les rares fois où j'ai l'occasion de jeter un oeil à des BD récentes, je dois reconnaître que très peu d'entre elles accrochent mon regard, et mon envie de lire! La BD comme je l'ai connue a beaucoup changé, peut-être beaucoup trop.

- Internet et BD sont-ils complémentaires?

- Je suppose que oui. Comme beaucoup de gens de mon âge, je n'ai pas internet, et je vis très bien sans! Mais il faut reconnaître que cela doit être très utile. J'ai encore quelques planches d'une histoire de "Prudence Petitpas" inédite que j'aimerais un jour voir terminée. Je ne peux plus dessiner mais un de mes fils dessine extrêmement bien. Il serait capable de terminer l'histoire que j'ai débuté, il y a bien longtemps. Mais il est très pris par son travail et n'a pas le temps de se consacrer à ça. Peut-être un jour les ferais-je paraître sur internet

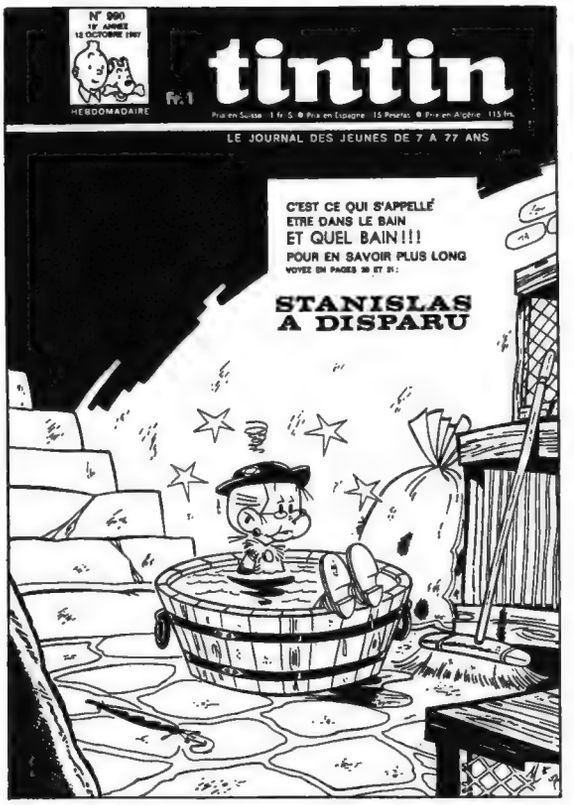
Propos recueillis par Stéphane L. (décembre 06)

ICI, NOUS SERONS BIEN, STANISLAS...
MADAME, JE ME PERMETS DE VOUS SIGNALER QUE LES ANIMAUX DOIVENT VOYAGER DANS LE FOURGON!
OH, MONSIEUR, UN PETIT CHAT SI BIEN ELEVÉ, NE VOUS DÉRANGERA PAS...
HUMFF!
STANISLAS, DIS MERCI AU MONSIEUR POUR LE BON REPAS QU'IL T'OFFRE...
OFFERT QUELQUE CHOSE, MOI?
MON REPAS!

Merci à Maurice Maréchal pour cette interview... et pour sa gentillesse et son accueil. (c) des illustrations: M.Maréchal

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE

par L. CANCE


tintin
LE JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS
C'EST CE QUI S'APPELLE ETRE DANS LE BAIN ET QUEL BAIN!!!
POUR EN SAVOIR PLUS LONG VOYEZ EN PAGES 30 ET 31 :
STANISLAS A DISPARU

PRUDENCE PETITPAS est une création originale de Maurice Maréchal. Cette vieille dame indigne se mêle d'enquêtes qui mettent un peu de sel dans sa vie paisible. Prudence (parce que prudente) Petitpas (qui marche à petits pas) habite le charmant village de Moucheron dans un environnement qui rappelle le village de Sauveterre-de-Rouergue (mais aussi le Quercy, le Périgord, le Cantal) où Maréchal a souvent passé ses vacances. Prudence a un chat, Stanislas, un matou marrant qui l'accompagne souvent dans ses aventures et à eux deux, ils coiffent souvent au poteau le brave mais naïf Cyprien, garde-champêtre de son état, toujours dépassé par les évènements. C'est le journal TINTIN qui publie cette amusante série dont la biblio vous est proposée ci-dessous (il s'agit de la biblio de TINTIN France):

TINTIN

RECITS COMPLETS ET GAGS:

452 (20.06.57) gag sans titre ("Le rodeur") (1) (2) 1pl
456 (18.07.57) gag sans titre ("Accidents domestiques") (2) 1pl
471 (31.10.57) LE CHEVAL (sc Goscinny) 3pl
473 (14.11.57) PROMENADE APERITIVE (sc Greg) 3pl
475 (28.11.57) LE MOU (sc Goscinny) 3pl
481 (09.01.58) LE FOOTBALL " 3pl
485 (06.02.58) LE GENERAL " 3pl
486 (13.02.58) JOJO " 3pl
493 (03.04.58) gag sans titre ("Les oublis") (2) (3) 1pl
494 (10.04.58) AU MUSEE (sc Goscinny) 3pl
503 (12.06.58) LE LOCATAIRE " 3pl
506 (03.07.58) AU CIRQUE " 3pl
509 (24.07.58) LE PETIT COUSIN " 3pl
513 (21.08.58) LA TELEVISION " 3pl
516 (11.09.58) FAIT DU CAMPING " cv + 3pl
525 (13.11.58) A LA BIBLIOTHEQUE " 2pl
527 (27.11.58) ET LE DOCTEUR " 2pl
532 (01.01.59) LES FLEURS " 2pl
534 (15.01.59) LE PERROQUET " 2pl
536 (29.01.59) STANISLAS VOYAGE " 2pl
540 (26.02.59) JOUE AU GOLF " 2pl
543 (19.03.59) A PERDU SON CHAT " 2pl
549 (30.04.59) PREND LE THE " 2pl
571 (01.10.59) gag sans titre ("La bouteille d'huile") 1pl
582 (17.12.59) L'ARBRE DE NOEL (sc Goscinny) 2pl
874 (22.07.65) EN VACANCES (sc Mittéï) 6pl
958 (02.03.67) GASPARD (sc Mittéï) 7pl

Inédit dans TINTIN France: L'OEUF DE PAQUES (sc Goscinny) paru dans TINTIN Belge N°14 (1958).

(1) Repris dans SUPER TINTIN (Rétro) N°21 (1983)
(2) Repris dans l'album Classiques du rire N°3 (1995)
(3) scénariste non déterminé

NOTE: Les gags des N°425, 456 et (peut-être) 493, 571 ont été réalisés avec Macherot.

HISTOIRES A SUIVRE:

1) PRUDENCE PETITPAS MENE L'ENQUETE (1) du N°606 (02.06.60) au 620 (08.09.60) soit 30pl + cv au 607. Reprises: album Lombard-Dargaud 1962 et Classiques du rire N°3 (1995).

2) LE SECRET DES POISSONS ROUGES (Sc Greg) du N°731 (25.10.62) au 745 (31.01.63) soit 30pl. Reprises: album Lombard-Dargaud 1966 (2) et Classiques du rire N°3 (1995).

3) LE ZERO BRILLANT (sc Greg) du N°876 (05.08.65) au 890 (11.11.65) soit 30 pl + cv au 878 et annonce au 875. Reprises: albums Lombard-Dargaud 1966 et Classiques du rire N°3 (1995)

4) GARE AUX ANCETRES (avec Mittéï) du n°906 (03.03.66) au 920 (09.06.66) soit 30 pl + cv au 909. Reprise: album Lombard-Dargaud 1967.

5) LES VOITURES FANTOMES (3) (avec Mittéï) du N°937 (06.10.66) au 944 (24.11.66) soit 30 pl + cv au 937. Reprise: album Lombard-Dargaud 1967.

6) FUSILS POUR MACAO (avec Mittéï) Récit paru dans TINTIN belge et resté inédit dans TINTIN France. Reprise: album Lombard-Dargaud 1968 (22 pl).

7) STANISLAS A DISPARU (avec Mittéï) (4) du N°983 (24.08.67) au 993 (02.11.67) soit 22 pl + cv au 990. Reprises: album Lombard-Dargaud 1968 et Classiques du rire N°3 (1995).

(1) Scénario et dessins de Maréchal. Ce premier récit à suivre a une surabondance de texte à la page 29 car l'auteur avait compris qu'on lui demandait une histoire en 36 pl. A la livraison de la pl 28, on lui a rappelé que cela devait se terminer à la pl 30, d'où beaucoup d'explications verbales à l'avant dernière page.
(2) "Le secret des poissons rouges": récit publié en complément dans l'album "Le Zéro brillant".
(3) "Les voitures fantômes" récit publié en complément dans l'album "Gare aux ancêtres".
(4) "Stanislas a disparu": récit publié en complément dans l'album "Fusils pour Macao".

Les récits 1) et 2) ont été également repris dans la collection BédéChouette en 2 albums (1986 et 1987).

NOTE: A signaler, l'apparition de Michel Vaillant et Steve Warson, ainsi que le commissaire Bourdon, rebaptisé "Hanneton" dans "Gare aux ancêtres".

TINTIN SELECTION:

N°1 (11.68) DESTINATION INCONNUE (avec Mittéï) 16pl
N°3 (06.69) CYPRIEN FAIT DU ZELE (avec Mittéï) 12pl

SPIROU

En 1984, à la retraite et pour s'occuper, Maréchal renoue avec la BD et reprend "Prudence Petitpas" à l'instigation de Charles Dupuis qui l'a convaincu de faire revivre son héroïne.

2406 (24.05.84) PANIQUE A MOUCHERON (1) (sc Mittéï) 7pl
2419 (23.08.84) L'AUBERGE DU DISPARU (sc Didgé) cv + 11pl
2445 (19.02.85) L'ARTISTE ET LA MECENE (sc Mittéï) 5pl
2513 (10.06.86) L'AFFAIRE FRIK (sc Jiem) (2) cv + 12pl
2570 (14.07.87) STANISLAS A ENCORE DISPARU 9pl

(1) plus annonce au 2377. (2) Jiem = JM, initiale d'un des fils de Maréchal.

COMPLÉMENTS À LA BIBLIO SANDRON

N°111, page 48: à DIVERS SPIROU, ajouter:

2567 (23.06.87) Cv et supplément "Le petit guide Spirou de vos grandes vacances".
2579 (15.09.87) Illustrations pour le supplément "Le petit manuel des cancres las".
3578 (08.11.06) LE CLONE (spécial Cauvin) (sc Thiriet) 1pl

...JE VOUS COMPRENDS TRÈS BIEN, VAN DICK! À VOTRE PLACE JE N'EXPOSERAIS PAS MA FIANCÉE À MOINS QUE...
AH, AH!
...MOI? BIEN SÛR... MAIS J'AI PEUR D'ENTRAÎNER MAE!
...IL ME SEMBLE QUE C'EST UN MOYEN À EMPLOYER QUE PENSEZ-VOUS?
...EH BIEN! VOILÀ DE PRÉCIEUX RENSEIGNEMENTS! INUTILE D'INSISTER DE CE CÔTÉ-CI!
INSPECTEUR! DEUX JOURNALISTES VOUDRAIENT VOUS VOIR!
...RIEN! RIEN?...
AUCUN INDICE!
CETTE ÉCRITURE EST CONTREFAITE!
(PENDANT À SCOTLAND YARD, LES DIVERS EXPERTS CRIMINALOGISTES SE PENCHENT SUR LES RARES INDICES LAISSÉS PAR LE "FANTÔME-VERT"... LES RECHERCHES SONT HÉLAS DÉCEVANTES ET VAINES...
...DEPUIS LES TROIS MYSTÉRIEUX ASSASSINATS, LONDRES VIT DANS LA CRAINTE... QUELLE SERA LA PROCHAINE VICTIME?...
...JE LE SERAI MOI-MÊME! J'AI AUTRE CHOSE À FAIRE QU'À BAVARDER! ... ALLEZ!!
B...BIEN!
...MERCI, SERGENT. ALLEZ LEUR DIRE QUE LA PRESSE SERA RENSEIGNÉE QUAND

LE FANTOME VERT est paru en Italie en 1949, sur 10 numéros édités par Edizioni Barabino de Giovanni de Leo, par ailleurs scénariste de la série. Les dessins sont de Ferri Gallieno (Fergal) qui débutait et qui, par la suite, va créer le célèbre "Zagor". Un dossier sur ce dessinateur est en préparation et sera publié prochainement dans HOP!

...JE SUIS HEUREUSE D'AVOIR PASSÉ CETTE SOIRÉE AVEC TOI ! TU AS PERDU BEAUCOUP DE TEMPS !
...LE TEMPS PASSÉ AVEC TOI N'EST PAS DU TEMPS PERDU !
PLUS TARD, LE MÊME SOIR
ALORS, TANT MIEUX, DIK !...
CHÈRE PETITE MAE !
OR, TANDIS QUE DIK ET MAE BAVARDENT AMICALEMENT À LA PORTE DE LA JEUNE FILLE, DANS UNE AUTRE RUE DE LONDRES, UN PASSANT ATTARDÉ EST EN PROIE À DE TRÈS SÉRIEUSES INQUIÉTUDES...
IL A L'IMPRESSION D'ÊTRE SUIVI À DISTANCE, DEPUIS UN CERTAIN TEMPS, PAR UN MYSTÉRIEUX PERSONNAGE, ET SON ANGOISSE GRANDIT...

...VOILA SCOTLAND YARD ! SAUVE-LE ! OH !...
JE MARRE-TE JE SUIS PERDU
AUCUN SOUFFLE NE SORT !
...CE CRIME VIENT D'AMOURLIEU ! ON REGARDE ! JUSTE !
...AU MOMENT OÙ LE MALHEUREUX ATTEINT LE BALCON AU POSTE CENTRAL LONDONIEN LE SABAT POGNARDE
...JUSTE DE MENT L'IN-SPECTEUR QUELLE MOQUE !
...IL EST PRESQUE MINUIT ! FIANCÉ AVEC MISS EVELYNE !
QUI ÉTAIT DONC CE PAUVRE CHEF ?
CHEF LAVC TIMER WILLIAM FARREL !
MM ! IL EST LA ONGUE MAIS CLAIR
LE N° 4
L'OMBRE

FOURNIER ("Spirou", "Bizu", "Les Crannibales") change de registre et s'attaque au dessin réaliste avec "Les chevaux du vent", sur scénario de Lax. Un album à paraître chez Dupuis dans la collection "Aire Libre".

TANDIS QU'À SCOTLAND-YARD, L'ÉNIGME FARREL S'AJOUTE AUX PRÉCÉDENTES, VAN DIK REÇOIT UN APPEL TÉLÉPHONIQUE...
QUOI? MAÉ? HEIN!, ÉVELYNE VEUT QUE TU LUI TIENNES COMPAGNIE? BON!, J'Y VAIS!
...JE M'EXCUSE DE T'AVOIR DÉRANGÉ, MAIS CETTE DEMANDE... À PAREILLE HEURE, M'A PARU DES PLUS ÉTRANGES!
MAIS EN ATTENDANT SES AMIS, ÉVELYNE SE LAISSE ALLER À SES SOMBRES PRESSENTIMENTS..
...J'AI PEUR! IL ME SEMBLE QUE JE DEVRAIS APPELER SCOTLAND YARD!..
POUSSÉE PAR UNE FORCE MYSTÉRIEUSE, ELLE COMPOSE LE NUMÉRO..
..AU BOUT DU FIL, L'APPEL RETENTIT. ÉVELYNE VA PARLER, MAIS..
..UNE OMBRE SE DÉCOUPE SUR LA FENÊTRE.. SILENCIEUX, LE FANTÔME-VERT VA AGIR..

AAHHH!!!
ALLO! ICI L'INSPECTEUR BROWN! ALLO?...
AVANT D'ACCOMPLIR SON FORFAIT LE BOURREAU PREND SOIN DE PRÉVENIR SA VICTIME: IL DOIT FRAPPER UNE DERNIÈRE FOIS...
À LUI-MÊME PRÉCISÉMENT OU UN POUCE DE CROCHE! LA JEUNE FILLE SENT QUELQUE CHOSE DE PRÉCIEUX QUI LUI EST ARRACHÉ...
FINAL

TINTIN Nick Rodwell a confirmé à Angoulème que le film réalisé par Steven Spielberg était en préproduction et devrait être terminé pour 2009. On ignore quel acteur va incarner le célèbre globe-trotter créé par Hergé.

...TIENS! TOUT EST ÉTEINT! C'EST CURIEUX!
ÉVELYNE!... TU TES TROMPÉE! IL N'Y A PERSONNE, ICI!..
UNE FENÊTRE EST POURTANT À DEMI OUVERTE...
FINALEMENT, LES JEUNES GENS, INTRIGUÉS, DÉCIDENT D'ENTRER; MAIS INQUIET, DIK NE VEUT PAS QUE SA FIANCÉE VISITE LA MAISON AVEC LUI. UN SILENCE PESANT RÈGNE...
NE VIENS PAS AVEC MOI, MAÉ, RESTE ICI!...
...SI TU AS BESOIN DE MOI, APPELLE-MOI!..
...EN ATTENDANT, MAÉ INSPECTE LE SALON...
...CEPENDANT, DIK, DANS LA CHAMBRE, AU DESSUS, FAIT UNE SINISTRE DÉCOUVERTE...
DICK?... EN AS-TU POUR LONGTEMPS LÀ-HAUT?
OH!... LA PAUVRE PETITE!.. TOUT EST FINI!..

CHUT!!!
...LA BRUTE SAISIT LA JEUNE FILLE PAR LES ÉPAULES, ET LUI PLAQUE UNE MAIN SUR LA BOUCHE...
...HÉLAS, IL NE PEUT TIRER. LE FANTÔME RIPOSTE, SE PROTÈGE EN TENANT LA JEUNE FILLE DEVANT LUI, CONTRE UN BOULET VIVANT...
LA POU-CE! IL FAUT FUIR!
AVANT QUE DIK AIT PU RÉPONDRE, MAÉ, À SON TOUR, EST ATTAQUÉE PAR LE FANTÔME...
À MOI! DIK!...
MAE!
...MAIS DIK A ENTENDU UN BRUIT DE MAÉ...

TILLIEUX Un volume d'une centaine de pages reprenant les gags de "Mr Balourd", qu'il avait réalisé pour l'ANPAT (Prévention des accidents du travail) est en préparation aux éditions belges de L'ELAN.

...SE SENTANT CERNÉ, LE MYSTÉRIEUX BANDIT LANCE MAÉ CONTRE DIK, POUR GÊNER CE DERNIER.
...PUIS, PROFITANT DE LA CONFUSION, IL SE JETE À TRAVERS UNE FENÊTRE, ET SAUTE DANS LE PARC DE LA MAISON...
...REVENU DE SA SURPRISE, DIK SÉLANCE DERRIÈRE L'ASSASSIN...
...MAÉ ? QU'Y A-T'IL ?
AU MÊME INSTANT, LA POLICE ARRIVE DEVANT LA PORTE, ET SPENCER APERÇOIT MAÉ...
ENCORE LE FANTÔME ?
OUI ! L'INSPECTEUR !
DIK FONCE À TOUTE ALLURE...

TONNERRE! IL A DISPARU COMME UN VRAI TABLE ANTIQUE!
PEU APRÈS, DIX REVIENT MAIS ET L'INSPECTEUR...
LA POURSUITE CONTINUE...
LE PANTIN PARAÎT PARVENIR À TRAVERS LE BROUILLARD SINISTRE COMME UNE OMBRE MALÉFIQUE
...LA DISPARU! EST-CE POSSIBLE!

L'INTENTION, hebdo BD lancé en janvier, n'a pas dépassé trois numéros. Il publiait 3 BD: "Raj" (Conrad/Wilbur), "Brouillard au pont de Tolbiac" (Tardi/Mallet) et en récits complets, "Dieu n'a pas réponse à tout" (Barral/Benacquista).

COMMENT TE SENS-TU, MAE?
J'AI EU PEUR, MAIS CELA VA MIEUX!.. ..CE FANTÔME A LA TOIGNE SOLIDE! C'EST UN GAILLARD!
VOUS, RESTEZ DANS LE JARDIN! LE SERVICE DES EMPREINTES VA ARRIVER!

ENCORE UNE FOIS, LE PLUS ÉPAIS MYSTÈRE RÈGNE SUR CE NOUVEAU FORFAIT. LA POLICE DÉPLOIE SES EFFORTS, LES JOURS PASSENT SANS APPORTER LE MOINDRE FIL CONDUCTEUR..
..TARD DANS LA NUIT, UNE VOITURE FILE À TOUTE ALLURE...
....JE LE CRAINS PARFOIS AUSSI.. MAIS DE TOUTES FAÇONS.. NOUS..
...J'AI PEUR DE FINIR COMME LES AUTRES, STÈVE!..
NOUS?.. NOUS QUOI? CONTINUE!...

LE CONDUCTEUR STOPPE LA VOITURE. SON CONTREMAÎTRE VIENT DE S'EFFONDRER...
MON DIEU !... IL EST MORT !...
STÉVE ? QUAS-TU ?
EH... EH BIEN !
MAIS QUELQU'UN SE TROUVE DANS LA VOITURE. UNE FORME DONT LA VUE GLACE L'HOMME DE TERRE !
...L'OMBRE S'AVANCE LENTEMENT...
...APPELÉ À DÉCEDER À RECULONS...

A SUIVRE

MASTERLAIN a signé une nouvelle série à suivre: "Les Pixels" qui débute dans PIF GADGET N°33 (04.07) où l'on trouve aussi "Altai et Jonson", une série italienne de Giorgio Cavazzano, en attendant "Tiki" de Berardi/Milazzo dans le prochain n°.

...L'HOMME ESQUISSE UN SEMBLANT DE FUITE...
...MAIS LA PEUR LE PARALYSE QUAND UNE MAIN GANTÉE DE NOIR SE LÈVE SUR LUI...
...D'UNE POUSSÉE, LE FANTÔME LE RENVERSE...
...VA DONC!...
...UN FLOC TRAGIQUE TROUBLE LE SILENCE...
...L'ÉTRANGE FIGURE CONTEMPLE UN INSTANT L'EAU NOIRE...
...PUIS, PRENANT L'HOMME INANIMÉ QUI GÎT DANS LA VOITURE, L'ENVOIE REJOINDRE SON COMPAGNON...

LE FANTÔME du BENGALE

par L. Cance & Marc-André

Second dessinateur du FANTOME, Wilson McCoy fait ses débuts dans la série en assistant Ray Moore créateur graphique du personnage. Le style de McCoy est plus "lourd" et lorsqu'il va être seul à la barre, le dessin va changer. Certains puristes vont estimer qu'il est moins bon que Ray Moore mais à l'époque, le passage semble s'être fait sans heurts après une période de mélange des deux styles. Les lecteurs ont bien accepté le changement, le principal étant que le héros poursuive ses aventures. Et, après tout McCoy s'en est bien tiré sinon il n'aurait pas duré aussi longtemps. Il aurait été vite remplacé par le KFS et Lee Falk si le succès n'avait pas été au rendez-vous. L.C

L'ADOLESCENCE DU FANTÔME

Certains épisodes de la période McCoy sont restés inédits chez nous: en particulier, un récit qui relate pour la seconde fois, la jeunesse de "notre" Fantôme. La première version est parue dans la PH N°11 (02.07.44 à 07.01.45) et la deuxième, quinze ans après, dans la PH N°53 (21.06.59 à 03.01.60).

Dans cette deuxième version, Lee Falk réutilise la trame de l'enfance du jeune Kit dans la jungle auprès de son père qui n'est autre que le célèbre "Fantôme du Bengale". Une vie de liberté dont il partage les jeux avec un pygmée de son âge, le fidèle Guran. Puis, son père l'envoie parfaire son éducation aux Etats-Unis, accompagné de Guran. Ils vont découvrir le confort moderne et un mode de vie qu'ils ne connaissaient pas. Ils vont avoir des difficultés à s'adapter à la civilisation urbaine et inutile de dire que cela ne va pas sans créer des conflits qui tournent parfois au gag.

Pendant cette période, le jeune garçon aura bien du mal à supporter l'autorité et il se rebelle très souvent, néammoins ses études se poursuivent à peu près normalement. Pour défouler son trop plein de vitalité, il brille dans tous les sports et devient même un champion toutes catégories.

C'est dans cet épisode que les auteurs lui font rencontrer Diana pour la première fois. Elle est très jeune et il est séduit, mais il devra la quitter lorsque son père, blessé à mort, le rappelle pour lui succéder et endosser le costume du justicier masqué.

La première version était légèrement différente: notre héros était un peu plus jeune (10 ans au lieu de 12), Diana aussi, et lorsqu'il revient au Bengale, c'est à la demande de sa mère mourante.

Ces deux récits, presque identiques, contredisent le scénario initial du premier récit quotidien où Le Fantôme rencontre Diana et où il affirme (BQ du 08.10.36) qu'il a fait ses études à Oxford. Malgré ces divergences dans la biographie du Fantôme, il poursuit encore aujourd'hui ses aventures dans de nombreux pays (sauf chez nous, hélas). L.C.

ERRATA: Dans notre chapitre précédent, tout au début de l'article sur LE FANTOME, une grosse faute de frappe a échappé à notre vigilance. Page 31, il faut lire "Le premier Fantôme, Sir Christopher Standish, est le fils d'un lord anglais qui, en 1525 (et non 1925), s'est embarqué... sur la route des Indes ouverte 25 ans plus tôt par Vasco de Gama"... Ceux qui connaissent un peu l'histoire auront rectifié d'eux-mêmes.

ET DE CE FAIT, UN BON COCQ À LA BROCHE EST EN PRÉPARATION...
ET NOUS REGAGNERONS LA JUNGLE!
MAIS... TES PARENTS?
OH! LE BEAU POULET!
JE PARIE QUE TU ES LE PETIT GARÇON QUI S'EST SAUVÉ DE CHEZ MADAME WALKER?
COMMENT T'APPELLES-TU?...
DIANA PALMER
ET C'EST AINSI QUE LE FUTUR ROI DE LA JUNGLE RENCONTRA CELLE QUI DEVAIT JOUER UN SI GRAND RÔLE....

1° version: PH N°11 (1944-45) "La jeunesse du Fantôme" (Aventures et Mystère N°99/1949)

BAMBINO!
RITIRA LA PAROLA!
SMETTETELA DI LOTTARE, CATTIVI!
IN QUESTO MODO L'OMBRA CONOSCE DIANA...
SO CHI SEI, SEI QUELLO STRANO RAGAZZO CHE STA COI NELSON. QUANTI ANNI HAI?
IO NE HO NOVE.
MI CHIAMO DIANA PALMER.
LA SUA FUTURA FIDANZATA NON HA MAI CONOSCIUTO UNA BAMBINA.
IO HO ODDICI ANNI MI CHIAMO KIT.
TU SEI SCAPPATO. TUTTI TI CERCANO
LA TUA POVERA ZIA SOFIA PIANGE PERCHE' SEI FUGGITO. DEVI TORNARE SUBITO.
PIANGE PER? ME. CREDEVO CHE MI ODIASSE.
22

2° version, en italien: PH N°53 (1959-60) "The childhood of the Phantom"

(c) K.F.S.

WILSON McCOY: LE FANTÔME CLASSIQUE

Robert Wilson McCOY, le second dessinateur du "Fantôme", était né à Troy, dans le Missouri, le 6 avril 1902, de parents commerçants. Son père, Edward, décéda en 1913 et la famille, qui comptait sept enfants -il était le 6°-, dut faire face à de nombreuses difficultés économiques. Le jeune Wilson, qui rêvait de devenir un artiste, travailla alors dans un drugstore, après l'école et pendant son temps libre, gagnant ses 3 dollars hebdomadaires qu'il reversait à sa mère. Après le collège, il rentra comme garçon de courses chez D'Arcy Advertising Co., une agence de publicité de Saint-Louis à qui il se décida enfin à montrer un portfolio de ses oeuvres. Il fera son apprentissage dans leur bureau de dessin puis les quittera au bout de quatre ans pour étudier à l'Art Institute de Chicago, à l'American Academy, puis à l'Ecole des Beaux-Arts de l'Université George Washington de Saint-Louis où il enseignera plus tard. C'est aussi là qu'il rencontra Dorothy, qui deviendra son épouse en 1925.

Installé comme dessinateur free-lance, il travaillait dans l'illustration et la publicité, livrant des posters pour Radio Deith Orpheum, des tableaux d'affichage pour l'agence General Outdoor, etc... A la fin des années 30, il partagea un studio avec une petite troupe d'autres dessinateurs dont Ray Moore. C'est ainsi qu'il commença à s'intéresser aux comics et développa son propre strip, "Hanky Hank", puis un second, "Joan Dark", avec une femme fatale en guise d'héroïne... mais il finit par dépanner Moore -qui débutait à la fois son entraînement de pilote et les pages du dimanche du "Phantom"- sur les arrière-plans des strips et compléta ses revenus en faisant le professeur aux Beaux-Arts et en donnant des cours du soir pour adultes dans une école de St-Louis. En 1940, il déménagea pour Barrington dont il deviendra une des grandes figures locales ; secrétaire du bureau de l'éducation, Président du Service de lutte contre les incendies et membre de diverses autres associations. Il avait entamé une collaboration avec l'hebdomadaire LIBERTY MAGAZINE et livra de nombreuses peintures pour ses couvertures. Il y aura aussi des calendriers (Shell, 1941), des pin-ups et de nombreux travaux pour de grandes marques (Coca-Cola, Dr. Pepper, US Rubber...). Il retrouva l'Ombre qui marche en 1942, en devenant l'assistant de Moore sur l'épisode "Le fantôme part en guerre" (qui dura quasiment une année !) et, lorsque ce dernier fut appelé sous la bannière étoilée, en septembre, il en poursuivit seul la réalisation. Dorothy, devenue photographe, s'occupait du lettrage.

Jugé trop vieux, ou inapte (à cause d'un écrasement du thorax lors d'un accident d'auto en 1931) pour partir au conflit, il réalisa tous les épisodes jusqu'à novembre 1945. Lee Falk, qui servait comme radio dans la Navy, se fit aider par Rod Reed, et surtout par Alfred Bester -qui le dépanneront de plusieurs intrigues pendant cette période. Moore revenu, McCoy l'assista de nouveau mais recommença encore à souvent le remplacer du fait de la blessure de guerre incapacitante dont souffrait ce dernier...

À la suite de l'opération chirurgicale de Moore -et son échec, il prit progressivement en charge le comic strip et les pages du dimanche qu'il assuma en entier au printemps 1949. Cette même année, Falk essaya de s'économiser et la trame de quelques épisodes quotidiens devint identique à celle des pages du Dimanche.

Lorsque les deux dessinateurs étaient forcés de cohabiter, leurs styles s'accordaient bien mal. Les vignettes de McCoy, lorsqu'il se détacha de l'influence de son prédécesseur, étaient dans un style jugé lourd et caricatural mais évoluèrent vers un trait simplement illustratif et quasi naïf de par son économie graphique. A l'inverse de Moore, il ne pouvait s'empêcher de porter toute son attention sur les détails, les ombres, abusant parfois de documentation, soit photographique et méthodiquement conservée et sortie des tiroirs, soit croquée sur le vif, sa famille et amis prenant simplement la pose en fonction des événements du strip en cours ou devant l'appareil photo pour ceux à venir ...

Ce dessin semi-réaliste épuré (presque de la ligne claire !) en déconcertera plus d'un, mais Diana Palmer, la fiancée du Fantôme y était représentée de manière saisissante. Sous sa plume, elle devint un vrai objet de désir et de phantasme pour de nombreux lecteurs ; Elle échangea très vite sa tenue citadine contre une courte robe en peau de bête et effectua plusieurs apparitions en maillot de bain. Cette sensualité se fit encore plus trouble lorsqu'elle endossa le costume de Julie, la première "Girl Phantom" (1952-53)... Pour la dessiner, McCoy prit pour modèles successifs Dorothy, son épouse, puis Nancy, une étudiante et enfin Carol, sa fille. Visiblement séduit, Lee Falk le servit sur un plateau, multipliant les récits avec des personnages féminins que Mc Coy magnifia de son traitement graphique, comme Suzie, la femme pirate à la fin tragique (1944), les femmes corsaires du Lady Luck (1948) et quantité de filles d'explorateurs blondes et naïves, de doctoresses courageuses, de voleuses, une reine de tribu pygmée (1955), sans oublier les terribles soeurs Marshall qui se disputeront le héros à maintes reprises...

Il n'est pas rare de voir le strip de McCoy comparé au X-9 de1938 version Afonsky et d'aucuns affirmer qu'il s'en inspira. Pourtant, là, bien que de saveur et de texture différente, la mayonnaise prit, puisque "Le Fantôme" continua sous sa tenue jusqu'en 1961. La propagande distillée par le KFS affirmait que Wilson McCoy possédait une âme d'aventurier et n'hésita pas à concrétiser ses envies de voyage en traversant la planète à plusieurs reprises... De fait, il effectua quatre voyages avec ses confrères de la National Cartoonist Society (Irvin Hasen, Bob Montana, Bill Holman, Don Trachte, Fred Harman...) pour visiter les troupes américaines en Europe (à Dachau), puis au Japon et sur le front de Corée pendant le conflit. En 1958-59, il devint le président du secteur du MidWest de la NCS. Auparavant, il avait visité la Norvège, où sa version du Fantôme qui continua à paraître pendant la guerre, en faisait un héros. Il y eut d'autres voyages à but documentaire, en Allemagne de l'Est, mais on ne retiendra que son dernier parcours, en février 1961 ; il partit en Afrique avec son épouse et le couple débuta son périple par des escales à Londres, Paris, Rome, Assise, Le Caire (où il fut emprisonné pour espionnage). C'est en Ouganda qu'ils rencontrèrent la tribu des Ituri, des pygmées célèbres pour leurs poisons et dont Falk s'était inspiré pour les Bandar qui entourent le Fantôme. Ils visitèrent aussi la tribu des grands Watusi.

Hélas, ce voyage fut le dernier, puisqu'à son retour dans l'illinois, après quelques conférences sur son périple, McCoy tomba malade, suite à un microbe contracté lors de son aventure africaine. Il décéda d'une crise cardiaque, le 19 juillet 1961, à son domicile de Barrington, laissant derrière lui son épouse et ses deux enfants, Carol et Robert.

Sa dernière page hebdomadaire parut le 17 septembre et "The Limper" ("le tigre boiteux") fut poursuivi par Carmine Infantino puis Bill Lignante, ce dernier prit la relève mais passa très vite la main à Sy Barry qui signait la bande quotidienne depuis le 21 août et leur fut préféré par le syndicate.

Marc-André (Merci à F. Hue pour sa doc)

Sources: Présentation de McCoy, F. Hue et L. Cance, HOP ! 66, 1°t. 95 – " McCoy brought Phantom Art to life (...)", Ed Rhoades, FRIENDS OF THE PHANTOM, n°12, hiver 96 - "Travelling with Wilson McCoy", Ed Roades, FOTP n° 17, hiver 98 - « Remembering Wilson McCoy », Ed Rhoades, FOTP n°22 , été 2001 – Site THE COMIC STRIP PROJECT, P. Leiffer & H. Ware, 02.07.

AOUMF!
LE FANTÔME OUVRE LA PORTE...
QUI ÊTES...
AH!
VOUS DEVRIEZ LE SAVOIR, DIGGER.
MADEMOISELLE PALMER, SANS DOUTE! QUELLE SURPRISE! QU'EST-CE QUI VOUS A AMENÉE ICI ?
CHÉRI... JE CROYAIS QUE TU N'ARRIVERAIS JAMAIS!
WILSON McCOY
© KFS opera mundi
A SUIVRE

Par L. CANCE

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

2° partie: DESSINS DE WILSON MC COY

Voici le début de la bibliographie de FANTOME consacrée à la période où il est dessiné par Wilson McCoy (1942-1961). Ce recensement des reprises françaises propose la biblio des planches hebdomadaires, la suite avec les bandes quotidiennes sera publiée dans le prochain Nostalgie.

Bien que les planches soient toujours crédités "Ray Moore" juqu'au 20.03.49, c'est en réalité MacCoy qui dessine seul à compter de la pl du 13.03.49 (récit N°22). Son nom apparaît le 27.03.49 et il va y rester jusqu'au 17.09.61. Décédé en juillet de cette année-là, il avait dessiné une dizaine de planches d'avance.

Pour éviter des problèmes de références avec les listes déjà publiées, nous avons adopté la chronologie et la numérotation des épisodes d'après les listes américaines bien que, parfois, certains récits soient parus chez nous (et ailleurs) découpés en 2 parties.

Comme indiqué dans les pages précédentes, la collection FANTOME des éditions des Remparts est déclinée sous le titre FANTOME Hebdo. Idem pour la collection HEROS DE L'AVT qui couvre également sous ce titre les 16 premiers numéros parus sous le titre LES CLASSIQUES DE L'AVT.

La série "Chronologique", grand format, des éditions des Remparts, incluse dans le FANTOME Hebdo (N°387 à 445) reprend les planches du dimanche du 28.05.39 au 16.05.48. Les invendus ont été ensuite repris et reliés dans 4 volumes parus en 1980. Pendant quelques numéros (450 à 460), la série chronologique se poursuit au format normal de la revue avec les PH 21 à 35. L.C

PLANCHES HEBDOMADAIRES

09) THE ISMANI CANNIBALS Aux mains des cannibales	25.04.43 à 04.07.43	(11pl)	AVT ET MYSTERE APG 68 (3°t 48) La tribu des cannibales FANTOME Hebdo 412 (26.11.72) et 413 (03.12.72) Aux mains des cannibales. Reprise dans l'album L'AGE D'OR (Remparts 1980 T.3.
10) HAMID THE TERRIBLE 1° partie: LE MARCHAND D'ESCLAVES	11.07.43 à 31.10.43	(17pl)	AVT ET MYSTERE APG 68 (3°t 48) La tribu des cannibales " 70 (3°t 48) Le marchand d'esclaves FANTOME Hebdo 413 (03.12.72) à 415 (17.12.72) Siduun le marchand d'esclaves. Reprise dans l'album L'AGE D'OR (Remparts 1980) T.3.
10bis) 2° partie: HAMID LE TERRIBLE	06.11.43 à 25.06.44	(34pl)	AVT ET MYSTERE APG 70 (3°t 48) Le marchand d'esclaves " 71 (") Hamid le terrible " 73 (") De péril en péril FANTOME Hebdo 416 (24.12.72) à 420 (21.01.73) Hamid le terrible. Reprise dans l'album L'AGE D'OR (1980) T.3.
Note: ce récit est presque toujours décliné en 2 parties			
11) THE YOUNG PHANTOM La jeunesse du Fantôme	02.07.44 à 07.01.45	(28pl)	AVT ET MYSTERE APG 99 (1°t 49) La jeunesse du Fantôme FANTOME Hebdo 16 (11.63) L'enfance du Fantôme FANTOME Hebdo 420 (21.01.73) à 423 (11.02.73) L'enfance de L'Ombre. Reprise dans l'album L'AGE D'OR (1980) T.3.
12) THE GOLDEN PRINCESS La princesse d'or	14.01.45 à 24.06.45	(24pl)	STORY 289 (28.12.50) à 301 (22.03.51) La Princesse dorée (13pl seulement, interrompu par l'arrêt du journal) FANTOME Hebdo 20 (02.64) La princesse d'or HEROS DE L'AVT 72 (04.71) La princesse d'or FANTOME Hebdo 423 (11.02.73) à 426 (04.03.73) La princesse d'or. Reprise dans l'album L'AGE D'OR (1980) T.3.
13) THE STRANGE FISHERMAN L'Etrange pêcheur	01.07.45 à 02.12.45	(23pl)	CLASSIQUES DE L'AVT 5 (11.64) Un étrange pêcheur FANTOME Hebdo 426 (04.03.73) à 429 (08.04.73) Un étrange pêcheur. Reprise dans l'album L'AGE D'OR (1980) T.4.
14) QUEEN PERA, THE PERFECT (R.Moore) La Reine parfaite	09.12.45 à 17.03.46	(15pl)	FANTOME Hebdo 117 (19.11.66) La Reine Perle FANTOME Hebdo 429 (08.04.73) à 431 (06.05.73) La Reine Perle. Reprise dans l'album L'AGE D'OR (1980) T.4.
15) KING OF BEAST Le Roi des animaux	24.03.46 à 04.08.46	(20pl)	Collection FANTOME 13 (04.50) Le Roi des animaux FANTOME Hebdo 431 (06.05.73) à 433 (03.06.73) Les perles noires. Reprise dans l'album L'AGE D'OR (1980) T.4
16) THE SCARLET SORCERESS (R.Moore) La sorcière écarlate	11.08.46 à 22.12.46	(20pl)	Collection FANTOME 14 (05.50) La sorcière écarlate FANTOME Hebdo 434 (17.06.73) à 436 (13.07.73) La Magicienne Rouge. Reprise dans l'album L'AGE D'OR (1980) T.4.
17) THE 12 TASK (R.Moore/McCoy) Les 12 épreuves	29.12.46 à 29.06.47	(27pl)	Collection FANTOME 12 (03.50) Les 12 épreuves FANTOME Hebdo 436 (13.07.73) à 439 (18.08.73) Les 12 taches. Reprise dans l'album L'AGE D'OR (1980) T.4.
18) THE DRAGON GOD (R.Moore) Le dragon sacré	06.07.47 à 16.11.47	(20pl)	Collection FANTOME 13 (04.50) en 2° partie du "Roi des animaux". FANTOME Hebdo 25 (04.64) Le dragon sacré FANTOME Hebdo 439 (18.08.73) à 442 (23.09.73) Le dragon sacré. Reprise dans l'album L'AGE D'OR (1980) T.4.

19) THE MARSHALL SISTERS (Moore/McCoy) Les soeurs Marshall	23.11.47 à 16.05.48	(26pl)	LE FANTOME Hebdo 24 (04.64) Les soeurs Marshall HEROS DE L'AVT 74 (07.71) Les soeurs Marshall FANTOME Hebdo 442 (23.09.73) à 445 (07.10.73) Les soeurs Marshall. Reprise en album L'AGE D'OR (1980) T.4 (manque la planche du 04.05.48).
20) THE PHANTOM TROPHY (R.Moore) Le trophée du Fantôme	23.05.48 à 05.09.48	(16pl)	SPECIAL FANTOME 7 (03.64) Le trésor sacré FANTOME Hebdo 450 (05.74) Le trésor tabou
21) THE HAUNTED CASTLE (Moore/McCoy) Le chateau hanté	12.09.48 à 13.02.49	(23pl)	LE FANTOME Hebdo 451 (06.74) Le chateau des poupées vivantes.
22) FATHERS AND SONS (+ BQ) Pères et fils	20.02.49 à 24.04.49	(10pl)	SPECIAL FANTOME 6 (03.64) Le trésor sous les eaux (*) LE FANTOME Hebdo 452 (07.74) De père en fils (*) (*) planches hebdomadaires uniquement.
23) THE FLIRTATIOUS PRINCESS (+ BQ) La princesse flirteuse	01.05.49 à 21.08.49	(17pl)	LE FANTOME Hebdo 452 (07.74) La princesse trop coquette (planches hebdomadaires seulement)
24) THE TUGGEES (+ BQ)	28.08.49 à 18.12.49	(17pl)	LE FANTÔME Hebdo 453 (08.74) L'île des Thugs (*)
24bis) THE PRINCESS TARI (+ BQ)	25.12.49 à 19.02.50	(9pl)	LE FANTOME Hebdo 453 (08.74) La princesse Tari (*)
25) THE APE IDOL OF THE DURUGU (+ BQ)	26.02.50 à 07.05.50	(11pl)	LE FANTOME Hebdo 454 (09.74) L'idole singe des Durugus (*) (*) planches hebdomadaires seulement
26) THE MYSTERIOUS PASSENGER Le passager mystérieux	14.05.50 à 16.07.50	(10pl)	HEROS DE L'AVT 4 (10.64) L'étrange passager FANTOME Hebdo 454 (09.74) Le passager mystérieux
27) JUNGLE KING Le roi de la jungle	23.07.50 à 22.10.50	(14pl)	HEROS DE L'AVT 49 (07.68) Le champion de l'Ombre LE FANTOME Hebdo 455 (10.74) Le Roy de la jungle
28) THE PHANTOM'S RING La bague du Fantôme	29.10.50 à 10.06.51	(33pl)	FANTOME Hebdo 2 (02.63) La bague perdue FANTOME Hebdo 456 (11.76) La bague du Fantôme
29) THE ROPE PEOPLE Le peuple des cordes	17.06.51 à 04.11.51	(21pl)	HEROS DE L'AVT 1 (07.64) La grande épreuve LE FANTOME Hebdo 457 (06.75) La grande épreuve
30) TALE OF DEVIL L'enlèvement de Satan	11.11.51 à 23.03.52	(20pl)	SPECIAL FANTOME 13 (09.64) la capture de Satan LE FANTOME Hebdo 458 (08.75) Satan du Fantôme
31) THE 'COPTER PIRATES Les pirates de l'hélicoptère	30.03.52 à 13.07.52	(16pl)	FANTOME Hebdo 32 (08.64) Les pirates de l'hélicoptère FANTOME Hebdo 347 (08.05.71) L'hélicoptère pirate FANTOME Hebdo 459 (10.75) Les pirates de l'hélicoptère
32) THE FEMALE PHANTOM La femme "Fantôme"	20.07.52 0 12.10.52	(13pl)	FANTOME Hebdo 460 (12.75) st: (La soeur du Fantôme)
33) DIANA AND THE BANK ROBBERS Diana et les voleurs de la banque	19.10.52 à 01.02.53	(16pl)	FANTOME Hebdo 460 (12.75) Dent pour dent
34) THE CHAIN (La chaine)	08.02.53 à 24.05.53	(16pl)	HEROS DE L'AVT 38 (08.67) L'histoire de la chaine
35) MADCAP MIRIAM	31.05.53 à 18.10.53	(21pl)	FANTOME Hebdo 33 (08.64) L'Ombre et l'héritière FANTOME Hebdo 297 (23.05.70) et 298 (30.05.70) L'ombre et l'héritière.
36) THE IMAGINARY PLAYMATE Le compagnon imaginaire	25.10.53 à 31.01.54	(15pl)	FANTOME Hebdo 4 (04.63) Un compagnon extraordinaire
37) THE BELT (La ceinture de rochers)	07.02.54 à 06.06.54	(18pl)	FANTOME Hebdo 4 (04.63) L'île des pirates
38) THE MASTER SPY Le maître espion	13.06.54 à 10.10.54	(18pl)	HEROS DE L'AVT 4 (10.64) Le commandant mystérieux HEROS DE L'AVT 69 (09.70) Le commandant mystérieux
39) ALEXANDER'S CUP Le calice de diamants	17.10.54 à 27.02.55	(20pl)	Inédit en France ?
40) THE GIBS BROTHERS Les frères Gibs	06.03.55 à 03.04.55	(5pl)	HEROS DE L'AVT spécial (08.67) Une sévère leçon
41) THE CRESCENT CULT Le culte du croissant	10.04.55 à 07.08.55	(18pl)	HEROS DE l'AVT 6 (12.64) Les adorateurs de la Lune
42) THE HOMED STAR DEMONS	14.08.55 à 06.11.55	(13pl)	Inédit en France ?
43) A PROSPER HUSBAND	13.11.55 à 12.02.56	(14pl)	" "
44) THE JUNGLE TOUMEYS	19.02.56 à 20.05.56	(14pl)	" "
45) PIRATE DAY	27.05.56 à 19.08.56	(13pl)	" "
46) THE RATTLE	26.08.56 à 13.01.57	(21pl)	" "
47) DANGLOR INTERNATIONAL BANK THIEF Le voleur international	20.01.57 à 07.04.57	(12pl)	SPECIAL FANTOME 83 (09.70) Un voleur à bord
48) A LESSON FOR PRINCE ORQ Une leçon pour le prince Orq	14.04.57 à 18.08.57	(19pl)	FANTOME Hebdo 247 (07.06.69) Ork le tyran
49) THE FRAMEUP	25.08.57 à 22.12.57	(18pl)	FANTOME Hebdo 3 (03.63) Pour l'honneur de la Patrouille HEROS DE L'AVT 65 (04.70) " " "
50) THE MONSTER OF GREEN VALLEY	29.12.57 à 27.07.58	(31pl)	HEROS DE L'AVT Spécial (04.67) Le monstre de la vallée verte.

51) THE PLANT GOD OF THE MASSAU	03.08.58 à 21.12.58	(21pl)	HEROS DE L'AVT 19 (01.66) La plante carnivore
52) CONLEY'S GOOD MARK	28.12.58 à 14.06.69	(25pl)	HEROS DE L'AVT 20 (02.66) L'Ombre et le petit Mike
53) THE CHILDHOOD OF THE PHANTOM	21.06.59 à 03.01.60	(29pl)	Inédit en France ?
54) THE RIVER GANG Les pirates du fleuve	10.01.60 à 22.05.60	(20pl)	HEROS DE L'AVT 18 (12.65) Les pirates du fleuve FANTOME Hebdo 293 (25.04.70) et 294 (02.05.70) Les Pirates du fleuve.
55) THE HONEYMOONERS	29.05.60 à 23.10.60	(22pl)	SPECIAL FANTOME 71 (07.69) L'île enchantée
56) THE GOGGLE EYE PIRATES	30.10.60 à 26.03.61	(22pl)	Inédit en France ?
57) FLUFFY	02.04.61 à 13.08.61	(20pl)	HEROS DE L'AVT 40 (10.67) Les démons des forêts profondes
58) THE LIMPER (McCoy/Infantino/Lignante)	20.08.61 à 29.10.61	(11pl)	HEROS DE L'AVT spécial (08.67) Le tigre boiteux
59) QUEEN SAMARIS XII (Lignante)	05.11.61 à 13.05.62	(28pl)	SPECIAL FANTOME 82 (08.70) Le fabuleux règne de Samaris FANTOME hebdo 440 (30.08.73) " " "

Dernière planche de McCoy le 17.09.61. Bill Lignante, dessinateur dans les comics du "Fantôme", assure la liaison entre McCoy, qu'il assiste dans ses derniers épisodes, et Sy Barry qu'il aide dans ses premiers récits.

NOTE: Les épisodes 22 à 25 sont identiques aux BQ des mêmes dates et portent d'ailleurs les mêmes titres.

A SUIVRE

LE FANTÔME EN FRANCE

Avant-guerre, c'est dans AVENTURES (avec les BQ) et ROBINSON (avec les PH) que débutent les exploits du FANTOME. La Sagédition éditera aussi les premiers fascicules de récits complets de ce personnage avant que la guerre ne vienne interrompre les publications.

Après-guerre, LE FANTOME fait son retour à la Sagédition, toujours en récits complets (Collection à 8F, AVENTURES ET MYSTERE, Collection FANTOME) puis dans PARIS JEUNES AVENTURES (1). Mais face aux problèmes suscités par la Commission de surveillance des publications destinées à la jeunesse, cet éditeur abandonnera, en 1953, son héros masqué qui fut pourtant, pendant longtemps,emblématique de cette maison.

Il faudra attendre 10 ans pour que le FANTOME revienne dans les kiosques français, en janvier 1963, dans un mensuel de 36 pages sous-titré "Aventures américaines". Il est publié par les éditions des Remparts qui reprennent la formule italienne des éditions Spada (éditeur-imprimeur qui imprimera aussi la version française). D'un coût réduit, puisque déjà amorti en Italie, il ne restait qu'à traduire et relettrer, ce qui ne fut pas toujours une réussite dans les débuts. Cela vaudra au Chanoine Buffière, directeur de la publication et professeur à l'Institut Catholique de Toulouse, des rappels à l'ordre de la part de la Commission.

LE FANTOME paraît six mois après MANDRAKE lancé par le même éditeur. Avec ces deux titres, c'est le grand retour des héros de l'Age d'Or américain car ils vont avoir des suppléments et ces publications vont accueillir d'autres grands classiques comme Rip Kirby, Raoul et Gaston, Flash Gordon, Ben Bolt, Agent Secret X-9, King, Luc Bradefer, Johnny Hazard, etc...

LE FANTOME deviendra bien vite bi-mensuel et aura un premier supplément avec SPECIAL FANTOME (N°1 en juillet 1963) qui sera suivi, un an plus tard, des CLASSIQUES DE L'AVENTURE (N°1 en juillet 1964) qui deviendra LES HEROS DE L'AVENTURE avec le N°17. Ces trois titres publient tous des récits du FANTOME dont une partie inédite est réalisée par des auteurs italiens. Tout au long de leur parution, ces titres vont connaître divers changements de périodicité et de formule. Ils résisteront malgré tout jusqu'en 1980, pour le plus grand plaisir des inconditionnels de ces grands héros de la presse américaine.

LE FANTOME Hebdo (que nous créditons ainsi, car c'est sa périodicité la plus longue) aura une parution parfois cahotique, surtout dans ses dernières années où il subira pas mal d'interruptions sur plusieurs mois:

- Mensuel du N°1 (01.63) au 3 (03.63)
- Bimensuel du N°4 (13.04.63) au 66 (27.11.65)
- Hebdomadaire du N°67 (04.12.65) au 426 (04.03.73)
- Bimensuel du N°427 (11.03.73) au 446 (18.11.73)
- Interruption de sept mois
- Mensuel du N°447 (06.75) au 456 (11.74)
- Nouvelle interruption de six mois
- Bimestriel du N°457 (06.75) au 462 (10.76)
- Encore une interruption de six mois, puis c'est un peu la pagaille: les 463 et 464 sont annoncés mensuels, les 465 à 468 bimestriels, on revient ensuite à mensuel du 469 au 482 (08.80) dernier paru. Mais en fait il parait seulement 14 numéros sur 29 mois...

La formule évolue également, du 36 pages au format 13,5x 19,5 on passe à 36 pages au format 19x26 au N°387 (22.04.72) et le titre devient PHANTOM sous-titré "Le Fantôme". C'est aussi le début d'une réédition chronologique des planches du dimanche dans un cahier de 8 grandes pages, pliées en deux, encartées dans la revue. Ce cahier cesse avec le N°445. Entre-temps, la revue est passé à 52 pages avec le n°427 lors du passage bimensuel, toujours au même format, puis le titre redevient LE FANTOME à compter du N°473.

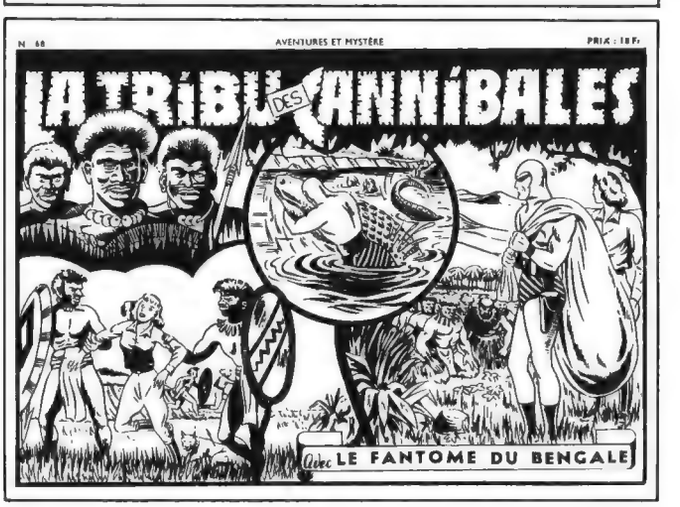
Dans notre prochain Nostalgie, nous étudierons les deux autres collections des Remparts.

Outre ces parutions dans la presse enfantine, LE FANTOME a été publié dans la presse française d'après-guerre dans plusieurs quotidiens comme L'AURORE (très longtemps, avec pas mal de BQ de McCoy), dans LE POPULAIRE DU CENTRE (à partir de 1953 avec également des bandes de McCoy), mais aussi dans NORD LITTORAL, LES DEPECHES (de Besançon), LE MERIDIONNAL DE LA FRANCE, LA DEPECHE (de Saint-Etienne), LA DEPECHE DE L'EST, POUR VOUS LES JEUNES, LA DEPECHE D'ALGERIE, LA PRESSE DE TUNISIE, etc... (extrait d'une liste parue dans GIFF WIFF N°7 de juillet 1963).

En Belgique, LE FANTOME arrivera tardivement dans STORY, (hebdomadaire qui reprenait beaucoup de bandes américaines) avec un seul épisode qui ne sera même pas terminé lors du sabordage de ce journal. Dans le dernier numéro, un texte bref boucle une fin rapide. LE FANTOME y est annoncé en couverture du N°288 par un dessin réalisé par le studio du journal et la série démarre au numéro suivant. Elle est créditée "par Ray Moore" alors que cet épisode est dessiné par McCoy. L.C

(1) voir les biblios de "Collection à 8F" dans HOP! N°104, de la collection FANTOME dans HOP! N°66 et de PARIS JEUNE AVENTURES dans HOP! N°92.

Remerciements: Marc-André, François Hue et Comics Revue pour sa bibliographie américaine.



BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK
17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 - 83051 TOULON CEDEX
Tél/Fax: 04.94.23.72.36
BD de collection ACHAT - VENTE par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXème siècle
ACHAT **VENTE**
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
fabrice.dupeux@wanadoo.fr
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

POUR CEUX QUI AIMENT LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE POPULAIRE CASTERA
BANDES DESSINEES
POLICIER
Le spécialiste de la littérature populaire du XX• siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
réception exclusivement sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90

Petits Tirages .com NOUVEAU **.com**
BANDES DESSINÉES À TIRAGES CONFIDENTIELS
PetitsTirages.com est le premier site spécialisé dans la vente et la distribution de bandes dessinées et de para-BD en séries limitées et à faibles tirages. PetitsTirages.com est le distributeur en ligne de différents petits éditeurs.
Amateurs de raretés, découvrez: des albums rares, très peu diffusés en librairies spécialisées, des tirages confidentiels, des nouveautés ou des rééditions en album d'histoires déjà parues, des objets à petits tirages, des sérigraphies et des port-folios limités!
Vous êtes éditeur d'albums ou d'objets BD à faible tirage et vous désirez vendre vos produits en ligne ? Une seule adresse: www.petitstirages.com
Vous souhaitez acheter un album ou un objet BD à faible tirage ? Une seule adresse: www.petitstirages.com
PetitsTirages.com, l'introuvable à portée de main !
www.petitstirages.com

RÉTROSPECTIVE MARIJAC

Par L. CANCE

6° PARTIE

16 PAGES + 12 SÉRIES INTERNATIONALES
Hebdomadaire — Jeudi 27 Juillet 1950 6e ANNÉE - NUMÉRO 227

Coq hardi

FRANCE: 18'
BELGIQUE: 3'
SUISSE: 0'25

RÉDACTION - ADMINISTRATION - 10, Rue des Pyramides - PARIS - 1er Directeur : MARIJAC

Capitaine Flamberge

(Suite page 2)

LE SUCCÈS, MAIS À QUEL PRIX ?

Dans ce chapitre, nous poursuivons la suite des biblios et analyses des bandes du COQ HARDI de la grande époque, bandes devenues de grands classiques de la BD.

La relance du journal a porté ses fruits et, malgré la concurrence importante des publications pour la jeunesse qui paraissent à cette époque, les ventes de COQ HARDI sont très satisfaisantes. En octobre 1946, environ 100.000 exemplaires dont vendus par semaine pour un tirage qui dépasse les 130.000 numéros. Les retours d'invendus ne sont pas perdus, ils servent à confectionner des reliés qui apportent un appoint de trésorerie. Cela va continuer de progresser jusqu'à 121.000 exemplaires par numéros en octobre 1947, puis en 1948 cela baisse à 92.000 et en 1949 cela oscille entre 50 et 70.000...

En apparence, tout semble aller pour le mieux, le journal est toujours aussi passionnant, la tribu des "Coq Hardi" se renforce chaque semaine, les collections complémentaires, malgré un tirage plus faible (Magazine Coq Hardi, Romans Coq Hardi, Les 3 Mousquetaires du Maquis) se vendent bien. Ce que les lecteurs ignorent, c'est que les grèves à répétition des ouvriers du livre et la faillite des Messageries de presse ont fait perdre au journal une dizaine de millions de francs de l'époque et qu'il aura du mal à s'en remettre. Sans compter que Marijac, toujours fourmillant d'idées, multiplie les initiatives en espérant rebondir.

Malgré l'échec de SENIOR, Marijac tente une nouvelle expérience avec un journal destiné aux plus petits. En 1948, il obtient l'autorisation de lancer BABY JOURNAL, une très bonne revue qui, malgré la qualité des auteurs publiés, n'obtiendra pas le succès escompté. Au contraire, cela va plomber un peu plus les finances de la SELPA. Sans doute Marijac était-il en avance sur son temps car, plus tard, dans le même genre il réussira avec la nouvelle formule de PIERROT et le lancement du journal de NANO ET NANETTE. Nous en reparlerons plus longuement dans les chapitres consacrés à ces publications.

Dans COQ HARDI, Marijac renforce son équipe avec Dut, Mathelot puis Kline mais, auparavant il a commencé à adapter des bandes étrangères de qualité. "Drago" de Hogarth commence au N°57 (24.04.47), il sera suivi de beaucoup d'autres séries dont "Red Ryder" de Fred Harman et "Mark Trail" d'Ed Dodd qui vont devenir des piliers du journal et qu'on retrouvera, plus tard, dans d'autres publications de Marijac. Il sait aussi s'entourer de personnalités comme Marcel Hansenne, qui anime une rubrique sportive, souvent illustrée par Marijac, Closterman dont il va publier "Le Grand Cirque" adapté avec talent par Mathelot, Dupontel dont certains exploits seront repris dans "Colonel X"... Les romans à suivre, immuablement en page 2, sont toujours captivants sous les signatures de Paul Mystère/Yves Dermèze (en réalité Paul Bérato) et Maurice Limat. De son côté, Joe Hamman poursuit ses rubriques indiennes et Noël Graveline signe une rubrique aviation.

Conscient que les lecteurs sont son meilleur soutien, Marijac les motive et les fidélise avec la fameuse "Tribu des Coq Hardi" qui a sa place dans le journal et s'ouvre aux petites annonces et messages. Les nouveaux guerriers reçoivent une carte de membre et un insigne et de nombreux concours sont organisés. Dans ses billets, le grand "Sachem sans Plumes" (Marijac) exalte les valeurs de courage, loyauté, générosité et les invite à redoubler d'effort pour faire connaître leur leur journal. Il n'hésite pas à les entretenir des problèmes rencontrés, des attaques contre COQ HARDI, des augmentations, un fait plutôt rare dans la presse illustrée.

Dans le N°158 du 31 mars 1949, il s'inquiète des conséquences de la future loi sur les publications destinées à la jeunesse qui, sous la pression de certains groupes politiques ou culturels, laisse entrevoir que "ces journaux ne seront pas spécialement folichons... et que certains milieux, forts de partis ou mouvements qui les appuient, essaieront d'éliminer, sous prétexte de "moralité", les concurrents qui les gênent", et Marijac de poursuivre: "certains voudraient traquer l'esprit de la jeunesse jusque dans ses jeux! Plus d'évasion, d'imagination, de fantaisie, autres que celles autorisées". Il sait de quoi il parle car le succès de COQ HARDI lui a déjà valu bien des désagréments. Son hebdomadaire fut même classé "à déconseiller" dans la liste des publications enfantines affichée à la porte des églises. Pour un ancien collaborateur de COEURS VAILLANTS, c'en était trop et il décida de porter plainte en diffamation, ce qui, aussitôt, le fit passer dans la catégorie des journaux "distractifs".

Malgré les problèmes rencontrés pour imposer BABY JOURNAL, il décide d'augmenter la pagination de COQ HARDI de 8 à 12 pages et d'offrir ainsi un sommaire plus riche et varié. Après des annonces dans les numéros 186 et 187, le journal gagne 4 pages de plus et Marijac y lance, dessinée par Kline, "Roland prince des bois", une superbe épopée moyenâgeuse qui sera vite très populaire. Dans ce numéro débute également "Mark Trail gentleman trappeur" qui n'est pas tout à fait un nouveau venu puisqu'il a déjà été le héros (non proclamé) de "Flamme cheval sauvage" paru précédemment dans le journal. COQ HARDI s'enrichit aussi d'une rubrique cinéma et le rédactionnel dispose d'un peu plus de place. Marijac en profite pour lancer un appel:

Quelques mois plus tard, espérant accrocher de nouveaux lecteurs, il n'hésite pas à améliorer la formule en l'étoffant encore et il passe COQ HARDI à 16 pages sans changement de prix et avec 4 nouvelles séries (voir illustration). Le format se réduit un peu mais le papier est légèrement meilleur. De son côté BABY JOURNAL, devenu CRICRI, est un échec et cesse de paraître. COQ HARDI recueille ses séries qui se poursuivent jusqu'à la fin des épisodes ou du matériel déjà réalisé.

COQ HARDI est au meilleur de sa forme, mais il est rattrapé par ses problèmes qui l'obligent, pendant quelques numéros (228 à 233), à supprimer les pages en couleurs pour les remplacer par une seule couleur d'accompagnement. Il lance un nouveau S.O.S à ses lecteurs en expliquant ses difficultés. Il est aussi obligé d'interrompre ses publications annexes, mais doté d'un optimisme à toute épreuve, il relance bien vite la collection "Magazine Coq Hardi" (2 numéros parus) et ajoute une nouvelle publication "Les Grandes Séries Internationales" (2 numéros parus) où il reprend "Poncho Libertas". Deux titres qui ne coûtent pas trop cher et qui restent en vente pendant quelques mois. Ils auraient pu assurer un complément de caisse. Hélas, rien n'y fait, la situation s'est dégradée et ses associés de la SELPA désirent se retirer du bateau qui coule. Est-ce la fin de COQ HARDI ? Non, car Marijac va encore une fois rebondir... ce sera le thème de notre prochain chapitre.

A SUIVRE

APPEL

à tous nos amis " Coqs Hardis " chefs de clans, etc.

Notre journal vient de s'agrandir de 4 pages supplémentaires, cela va nous permettre d'améliorer notre rédaction et de rendre notre publication plus complète.

A 12 pages, 15 francs, COQ HARDI devient de loin le moins cher des journaux paraissant sous la formule du grand format, à notre avis plus pratique pour publier des séries dessinées.

Son prix, par page, baisse de 0 fr. 25 sur le précédent, les forts en math n'ont qu'à faire le calcul, 12 francs divisés par 8 et 15 francs divisés par 12.

Pour épauler nos efforts nous demandons à tous nos lecteurs et amis de faire connaître COQ HARDI autour d'eux. Nous enverrons des spécimens à distribuer gratuitement à tous ceux qui nous le demanderons.

De notre côté, restant fidèles à notre formule — vivant sans être gangster — moderne sans être zazou — instructif sans être rasoir — nous continuerons à améliorer notre journal sans nous départir de notre but qui est uniquement récréatif sans préoccupations culturelles ou politiques, laissant aux éducateurs qualifiés le soin délicat et la responsabilité de former la jeunesse selon leurs directives ou leur désir.

Notre neutralité a fait de nous la cible de nombreux mouvements qui n'admettent qu'un journal, le leur. L'opinion qui compte pour nous est celle de nos lecteurs et de leurs parents.

Nous publierons prochainement la lettre d'une maman de 6 enfants qui, elle, s'intéresse à la lecture de sa jeune famille, et qui sait reconnaître nos efforts pour publier un journal honnête tout en restant au maximum attrayant.

Nous connaissons nos responsabilités en tant que Directeurs de journal et pères de famille. Nos trois directeurs gérants totalisent à eux trois, huit enfants de 2 à 10 ans, qui dit mieux ? C'est pourquoi nous nous croyons assez qualifiés pour faire un journal de jeunes.

Grâce à nos efforts et à ceux de tous nos amis, COQ HARDI doit s'imposer définitivement, malgré une concurrence étrangère de plus en plus envahissante. Plus de douze titres paraissent en France sous direction ou rédaction belge, italienne ou américaine. A vous de discerner les véritables journaux français et de les soutenir.

A l'avance, MERCI. COQ HARDI.

Ci-dessous: annonce parue dans le N°203 du 09.02.50.

A L'OCCASION DE SA PARUTION SUR 16 PAGES

« COQ HARDI » vous présente 4 NOUVELLES SÉRIES SENSATIONNELLES

Une aventure inédite et sensationnelle de JIM BOUM

à travers les mondes inconnus de l'univers. Une aventure qui vous passionnera et vous intriguera !

TARTOL contre GANACHE

une aventure hérot-comique

de ERICK

Les DÉMONS de la JUNGLE

Une étrange aventure au pays des cannibales dans l'atmosphère lourde et mystérieuse de la Jungle Africaine.

DICK TURPIN

GENTLEMAN JUSTICIER

Une des meilleures productions du célèbre dessinateur anglais **C. D. EYLES**

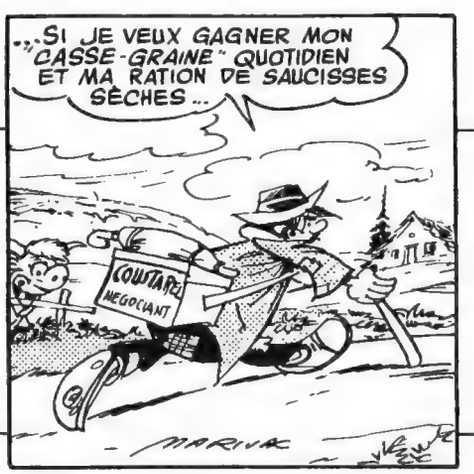
COQ HARDI

l'hebdomadaire des séries de classes internationales vous réserve, pour bientôt, d'autres **surprises encore plus SENSATIONNELLES !**

ATTENTION ! « COQ HARDI » RESTE TOUJOURS à 15 Francs

DÈS A PRÉSENT RETENEZ NOTRE PROCHAIN NUMÉRO chez votre fournisseur habituel.

COUSTAREL



L'AUVERGNAT DE PARIS

Pendant la relance de COQ HARDI, Marijac reprend ses collaborations extérieures, outre les éditions Gordinne (voir 4° partie), il reprend contact avec L'AUVERGNAT DE PARIS. Il y publie les déboires de "Coustarel lou pétassaïre" (en patois: Coustarel le réparateur), un vagabond qui roule sa bosse sur les routes d'Auvergne. Malheureusement, nous disposons de très peu de renseignements sur la durée et les dates de parution de cette série. HOP! a publié 4 pages d'un récit à suivre dans son N°1 et quelques strips de gags dans les N°45, 47 et 48.

BIBLIOGRAPHIE DE COQ HARDI
(Suite)

L'AMAZONE VENDÉENNE VOIT SON CHEVAL S'EFFONDRER SOUS ELLE. LE JEUNE SERGENT QUI COMMANDE LA PORTE DE NIORT A ABAISSÉ L'ARME QUI LA VISAIT.
29

LE FANTOME A L'EGLANTINE (extrait de COQ HARDI N°66 du 28.02.52)

LES SÉRIES DE LE RALLIC

Malgré le succès de "Poncho Libertas", Marijac décide de le sacrifier pour éviter un doublon avec son autre western dessiné par Dut, "Sitting Bull" qui est en train de s'imposer comme une série vedette. Il propose donc à Le Rallic de changer de genre et lui écrit le scénario d'un récit à trame historique. Ce qui convient parfaitement à Le Rallic, très à l'aise dans les reconstitutions historiques. Il va donc dessiner avec plaisir, les exploits d'un fier gascon, dans des aventures aux rebondissements multiples.

Pendant presque trois ans, "Le Capitaine Flamberge" va livrer un combat difficile contre le sinistre Concini, favori de la Reine, en s'opposant à ses machinations et complots contre le Roi Louis XIII. Il est doublement motivé car la belle Angélique qu'il finira par épouser, est au coeur de l'intrigue. C'est donc une belle histoire d'amour et de cape et d'épée qui est publiée dans COQ HARDI en 3 parties:

CAPITAINE FLAMBERGE du N°138 (11.11.48) au 211 (06.04.50) sur 74 planches.

LES CONSPIRATEURS du N°212 (13.04.50) au 236 (05.10.50) sur 75 planches.

MISSION EN ESPAGNE du N°237 (12.10.50) au 243 (33.11.50) sur 7 pl, suite dans la 2° série du N°1 (30.11.50) au 37 (09.08.51) sur 37 pl soit un total de 143 pl.

Reprises dans divers journaux de province comme NICE MATIN (1953-55), LE TELEGRAMME . BREST (1959-63), L'UNION DE REIMS (1960)... Réédition partielle avec remontage, sous le titre "La pupille de la Reine" dans MIREILLE du N°197 (07.11.57) au 256 (31.12.57) avec les pages 1 à 68. Cette version est reprise dans NANO ET NANETTE du N°431 (18.05.65) au 448 (14.09.65) avec un nouveau remontage des pages 1 à 47 et une fin apocryphe. Réédition de la 1° version en album Glénat (1979).

Ensuite, Marijac et Le Rallic changent d'époque et passent dans le cadre de la Révolution Française de 1789 où un mystérieux "Fantôme à l'Eglantine" se dresse contre la barbarie et les excès de la Révolution. Il sauve un couple de la guillotine avant de prendre la fuite en Vendée où la révolte des Chouans contre les Bleus fait rage. Le Rallic est ravi, lui qui s'honore d'être un authentique descendant de chouan.

LE FANTOME A L'EGLANTINE du N°38 (16.08.51) au 94 (11.09.52) soit 57 pl. Reprise également dans divers titres de la presse régionale comme SUD OUEST, LE TELEGRAMME DE BREST, LA RESISTANCE DE L'OUEST... et en album Glénat en 1977 sous le titre "Le Chevalier à l'Eglantine".

Par la suite, plus de héros, mais toujours dans le domaine historique, sur des textes de Louis Saurel spécialiste du genre, Le Rallic va illustrer plusieurs histoires vécues regroupées sous un titre générique. La présentation relève plus du texte illustré avec des vignettes sans bulles coiffant un texte important, mais ce côté pédagogique était destiné à rassurer les dirigeants des éditions de Montsouris qui reprochaient à Marijac ses histoires de peaux-rouges et de maquis.

LES EVASIONS CELEBRES du N°97 (02.10.52) au 120 (12.03.53) soit 48 pages de 6 vignettes avec les récits suivants: "Les évasions de Latude" (97 à 99), "L'évasion de Jean-Bart" (100 et 101), "Comment Benvenuto Cellini s'évada du chateau Saint-Ange" (102 à 104), "L'évasion de Louis-Napoléon au fort de Ham" (105 à 107), "Comment Henri de Navarre s'enfuit de la cour de France" (108 à 110), "Giraud l'insaisissable" (111 à 113), "Le saut dans l'abîme" (114), "L'étonnante randonnée de Rufin Piotrowski (115 et 116), "Prisonniers à bord des pontons anglais (115 à 120).

LES CHERCHEURS D'AVENTURES (intitulé d'abord "Les aventuriers célèbres" puis "Les vies aventureuses") du N°121 (19.03.53) au 174, puis 181 à 186 (17.06.54) soit 60 pages de 9 vignettes avec les récits suivants: "L'indomptable Garibaldi (121 à 128), "Jacques Cartier" (129 à 131), "Murat, le hussard roi" (132 à 150), "Marchand l'Africain" (151 à 164), "L'indomptable Maurice de Saxe" (165 à 174), "La conspiration de Cadoudal" (181 à 186).

LES MYSTERES DE L'HISTOIRE du N°194 (12.08.54) à 196 (26.08.54) puis 3° série N°1 (09.09.54) à 5 (11.11.54) soit 8pl avec un seul récit: "L'homme au masque de fer".

MURAT, LE HUSSARD ROI (extrait de COQ HARDI N°143 du 20.08.53). Document: P.Grain.

JIM BOUM

A la Libération, les éditions Fleurus n'acceptent pas l'idée qu'un de leurs anciens collaborateurs leur fasse concurrence et ne veulent plus de "Jim Boum" dans COEURS VAILLANTS. Devant ce refus, Marijac décide de publier l'épisode qu'il avait destiné à ce journal dans COQ HARDI sous le titre:

LE SAUMON D'ARGENT du N°20 (08.08.46) au 38 (12.12.46) sur 19 pl (annonces aux 18 et 19). Reprise dans COCORICO N°1 à 4 en 1957 avec suite et fin dans FAR WEST AVENTURES N°8 et 9 (1957-58). Réédition en album Glénat (1977) en complément au récit-titre "Le Mustang Fantôme".

Ensuite, Marijac reprend "Jim Boum en Afrique", épisode paru en 1939 dans COEURS VAILLANTS. L'histoire est remaniée, redessinée en grande partie et amputée de certains passages. Cette nouvelle version porte le titre:

LA PISTE INFERNALE du N°69 (17.07.47) au 92 (25.12.47) sur 24 pl. Si au départ, ce récit bénéficie de la couverture et de la couleur, sa place va en diminuant et il se termine en noir et blanc, en page intérieure sur trois bandes, au bas du roman publié en page 2. Bizarrement, à la fin de la dernière pl il est annoncé: "Bientôt, Jim Boum dans une aventure inédite: l'Outlaw Rouge" qui ne verra jamais le jour.

Enfin, Marijac fait une dernière tentative pour relancer "Jim Boum". Cette fois il l'envoie dans l'espace, sur la planète Mars à bord d'une étrange fusée qui ressemble plus à un sous-marin, par sa forme de squale, qu'à une fusée interplanétaire. On y retrouve le professeur Satanas et le thème des monstres antédiluviens déjà exploité dans "Les chasseurs de monstres" (Pierrot 1938) et "Le secret des Monts Latanas" (Coeurs Vaillants 1942) dont Marijac emprunte d'ailleurs certaines vignettes. Cette ultime aventure n'était pas destinée à être vécue par Jim Boum, en fait ce récit avait été préparé pour l'illustré que devait lancer Ponchardier dont Marijac n'avait plus de nouvelles. On peut remarquer que le nom du héros principal a été gouaché pour être remplacé par celui de Jim Boum. Marijac n'ayant pas terminé cette histoire, il va la boucler en 4 pages qu'il fait dessiner par Mathelot. On sent à la lecture des dernières pages que cela tourne court, le héros nous quitte sur un adieu nostalgique adressé au professeur Satanas, mais cette parabole est également un adieu aux lecteurs...

L'ETRANGE CROISIERE DU SQUALUS du N°204 (16.02.50) au 219 (01.02.50) soit 17 planches. Reprise en album Apex/Antares collection Bédéphilia N°9 (1995).

Des reprises de JIM BOUM sont également parues, plus tard dans COQ HARDI (2° série) avec:

LE CANYON SANS ESPOIR du N°177 (15.04.54) au 183 (27.05.54) sur 7 pl et une bande. Reprise de Les Belles Histoires de Coeurs Vaillants N°8 et de Magazine Coq Hardi N°25. Réédition dans le fanzine RANTANPLAN N°28 (1973).

LA DILIGENCE TRAGIQUE du N°184 (03.06.54) au 190 (15.07.54) sur 12 pl ½. Reprise de Les Belles Histoires de Coeurs Vaillants N°1 et Magazine Coq Hardi N°47.

LE SECRET DES MONTS MAUDITS (3° série) du N°1 (09.09.54) à 10 (15.01.55) sur 43 pl. Reprise de Coeurs Vaillants (1942) et Magazine Coq Hardi N°8 et 9 (1945).

CHASSE A L'HOMME EN PAYS JIVAROS du N°11 (01.02.55) au 18 (15.01.55) sur 43 pl. Reprise de "L'Uranium X.40" Coeurs Vaillants 1940-41) et Magazine Coq Hardi N°10 à 13 (1946).

JIM BOUM LE CHEVALIER DU FAR-WEST
remet ses colts au service du droit et de la justice. Vous suivrez bientôt ses nouvelles et sensationnelles aventures dans
" Le Saumon d'Argent "

COMPLÉMENTS

PRECISION: HOP! N°109, page 60: Fidèle lecteur, Antoine Mena nous a signalé que les 3 bandes des "3 Mousquetaires du Maquis" publiées en illustration, sont bien parues, contrairement à ce qui est annoncé, dans la réédition des 10 premiers numéros de COQ HARDI. Par contre, elles sont en page 2 du N°5 à la place des jeux et concours de l'édition originale. Ce qui fait que cette réédition n'est pas tout à fait conforme à la 1° édition où ces trois bandes étaient sur un feuillet séparé avec en complément 2 bandes de Saint Ogan et au verso, un conte de Noël illustré par G.Bourdin plus un gag vertical de Flip.

QUESTION: HOP! N°107, page 60: Gérard Bouan, autre fidèle lecteur, s'interroge sur les mystérieuses éditions ELA qui ont édité à Clermont-Ferrand LE CAPITAINE MYSTERE, fascicule où est annoncé un récit de Job de Roincé et de Claudel. Est-ce la même maison que ELA (Editions Littéraires et Artistiques) sise à Paris VI°, 13 rue des Saints Pères, qui a édité en 1942-44 les collections A LA FRANCAISE, L'ALOUETTE et LYS DE FRANCE où l'on retrouve Job de Roincé et Claudel ?

COMPLEMENTS: HOP! 111, page 61: à la biblio des "3 Mousquetaires du Maquis" il faut ajouter plusieurs reprises:
- PARIS CENTRE AUVERGNE N°3 (02.68) à 26 (09.72) avec diverses planches remontées avec nouveau lettrage (voir biblio de ce titre, à paraître).
- PG MAGAZINE (1968) à vérifier.
- CHARLIE N°37 (02.72) 5 pl reprises des premières pages de l'album "Echec à la Gestapo" avec textes remaniés (plus artiques).
- RAN TAN PLAN N°28 (1973) 9 pl reprenant les pages de COQ HARDI 1° série 238 à 243.
- BD BULLE N°2 (1977) 5 pl ½ reprises dans "Souvenirs de Marijac (Glénat 1978) et déjà parues dans PARIS CENTRE AUVERGNE 5 et 6 (1968).
- CIRCUS 48bis (1982) HS Nostalgie: 2 pl reprises et remontées de COQ HARDI 59 à 61, parues également dans HOP! Spécial 46 bis (1989).

L'étrange Croisière du Squalus (FIN)

COQ HARDI N°219 (01.02.50)

QUELQUES SEMAINES SE SONT ÉCOULÉES, COMPLÈTEMENT RÉTABLI, JIM PREND L'AVION POUR NEW-YORK...
COMME L'AVION SURVOLE L'OCÉAN AU LARGE DES AÇORES, UN PASSAGER L'ENTEND DOUCEMENT MURMURER...
ADIEU!... PROFESSEUR SATANAS...
fin
A. Mathelot

TRIBACIL-TARTOL-PAPOU

● TRIBACIL: dans cette BD, Erik exploite un de ses thèmes favoris où bons et mauvais savants s'affrontent dans un délire d'inventions loufoques et de courses-poursuites. Tribacil est le bon savant qui, aidé de son fidèle assistant Bisulfite, combat les manigances du cruel Herr Doktor Klorat, un nazi bon teint.

Marijac avait remarqué le talent de cet auteur humoristique et, sachant que son passage dans le critiqué journal LE TEMERAIRE, lui avait valu d'être mis à l'index, il n'hésita pas à l'engager. Erik lui en sera reconnaissant et, par la suite, bien que débordé de travail, il continuera de fournir des BD à COQ HARDI.

PROFESSEUR TRIBACIL CONTRE HERR DOKTOR KLORAT du N°10 (02.05.46) au 41 (02.01.47) sauf aux 26 et 27, soit 31 demi-planches.

TRIBACIL CHEZ LES ASTERIENS du N°42 (09.01.47) au 92 (25.12.47) soit 58 demi-planches. Reprise dans NANO ET NANETTE du N° 317 (12.03.63) au 349 (22.10.63) soit 66 pl remontées avec des coupures, sous le titre "Tribacil et Bisulfite astronautes"

LE PROFESSEUR TRIBACIL du N°181 (08.09.49) au 203 (09.02.50) soit 23 demi-planches.

● TARTOL: ensuite, Erik change d'époque et de sujet et lance les aventures moyenâgeuses d'un chevalier sans fortune aux prises avec le triste sire Ganache. Encore un genre où il excelle.

TARTOL DE LA CLANCHE du N°204 (16.02.50) au 233 (07.09.50) soit 30 pl. Reprise dans NANO ET NANETTE du N°353 (19.11.63) au 372 (31.03.64) sur 40 pl ½ avec remontages et coupures. Un autre récit paraît dans la 2° série de COQ HARDI:

LE CHEVALIER TARTOL du N°165 (21.01.54) au 196 (26.08.54) soit 32 pl avec suite et fin dans la 3° série du N°1 (02.09.54) au 4 (21.10.54) sur 4 pl, soit un total de 36 pl. Reprise dans LA RESISTANCE DE L'OUEST.

● PAPOU: entretemps, Erik a réalisé les exploits d'un drôle de détective qui ne vivra qu'une seule enquête, dans la 2° série de COQ HARDI:

PAPOU DETECTIVE PRIVÉ dans "Une mystérieuse aventure" du N° 97 (02.10.52) au 162 (31.12.53) soit 66 pl.(1)

Enfin, COQ HARDI publiera la suite d'un récit entamé dans PIERROT 1° série d'après-guerre (du 9 au 52 en 1951), qui cesse de paraître, mais ce récit restera quand même inachevé:

PROFESSEUR CANIF CONTRE DOCTEUR KRAPOTUS du N°58 (03.01.52) au 60 (17.01.52) soit 3 demi-planches. Erik reprendra cette histoire, redessinée avec une fin, dans le PF BAMBINO (Del Duca) du N°1 (12.57) au 9 (08.58) sous le titre "Panique à la MPC".

(1) Replacé dans LA RESISTANCE DE L'OUEST sous le titre "Phil et Papou détectives".

TRIBACIL
chez les
ASTERIENS
Extrait de COQ HARDI N°10
LES PRÉVISIONS MÉTÉOROLOGIQUES SONT EXCELLENTES... NOUS FAIRIONS DEMAIN MATIN!
LE TEMPS EST AU BEAU!
...ET LE MATIN APRÈS LES DERNIÈRES VÉRIFICATIONS, LE BOLIDE S'ÉLANCE DANS LE CIEL....

ERIK (André, René JOLLY 1912-1974) après des débuts dans BENJAMIN, lance son propre journal où il propose les enquêtes d"Oscar Bill" (1931) avant de revenir à BENJAMIN et de livrer des dessins humoristiques à divers journaux. En 1941, il s'attaque à la BD avec "Le professeur Globule" dans GAVROCHE et "Martin Gale détective amateur" puis "Trancheroc l'invincible" dans LES GRANDES AVENTURES. Pendant la guerre, il imagine "Le docteur Fulminate contre le professeur Vorax" pour LE TEMERAIRE (1943-44) puis, à la Libération, il réalise quelques albums pour Artima avant d'être contacté par Marijac.

En 1950, il rejoint les éditions Fleurus où il va effectuer la plus grande partie de sa carrière jusqu'à son décès, en créant divers personnages. Prolifique, il travaille aussi pour OK (1946-49), PARIS-JEUNES (1946-47), JEUDI-MATIN (1949-50), ZORRO (1950), PIERROT (1951), LISETTE (1953-61), TINTIN (1952-53), JOCKO (1955), Almanach BAYARD (1954-57), IMA (1955-58), L'INTREPIDE (1955-62), SYLVIE (Artima 1954-55), RECORD (avec "Mégalithe" 1966-73), etc... Imaginatif, il crée de nombreux personnages sur quelques thèmes de prédilection: les savants farfelus, les histoires moyenâgeuses, les détectives et reporters (parfois féminins), la préhistoire, et il dessine aussi de superbes machines bricolées, inventions délirantes qui firent la joie des lecteurs.

Sur ERIK, voir HOP! 12/13 (épuisé) et 55 (biographie et réédition).

Le Chevalier TARTOL
SUR LA ROUTE DE RENNES À REDON UN CAVALIER A LANCÉ SA MONTURE DANS UNE COURSE FOLLE....
TANDIS QU'UNE LIEUE DEVANT, DEUX VOYAGEURS CHEMINENT...
HOLÀ!...! PLACE...!
PLAAACE...
QUE LA MALEPESTE DÉVORE CE BRUTAL!... IL A FAILLI NOUS ÉCRASER!...
IL ARRIVERA UN JOUR OÙ ON NE POURRA PLUS CIRCULER SUR LES ROUTES!...
COQ HARDI N°165 (21.01.54)

LARIFLETTE

Conçu en 1939 par Daniel Laborne, "Lariflette" connaîtra un grand succès jusqu'en 1988. Un succès quotidien car publié essentiellement en bande journalière. A la fin de la guerre, Laborne s'est affilié à la SDDF, agence que gère Marijac. Ce dernier place "Lariflette" dans de grands quotidiens comme OUEST-FRANCE, LA LIBERTE (de Clermont) puis LA MONTAGNE et bien d'autres journaux.

Marijac éditera aussi, en 1946, via les éditions SELPA, 2 albums reprenant des gags avec "Lariflette en plein boum" et "Lariflette sous la pluie" qui seront tirés à 25.000 exemplaires. Dans COQ HARDI, Laborne commence par livrer quelques textes amusants: "Lariflette à la radio" (N°10), "Lariflette au stade" (N°12), "Au bord de l'eau" (N°13) et "Chez le dessinateur humoristique" (N°17) avant de se lancer dans de véritables BD à suivre, avec bulles, contrairement à la série en bandes aux dialogues sous les vignettes.

LARIFLETTE MAITRE D'ECOLE du N°26 (19.09.46) au 49 (20.02.47) sauf aux 30 et 31, soit 22 demi-planches. Reprise dans HOP! N°26/27 (03.81) toujours disponible.

LARIFLETTE HORS-LA-LOI du N°57 (24.04.47) au 84 (30.10.47) soit 28 demi-planches. Reprise en album HOP! N°36bis (épuisé)

Puis, suite à une divergence entre Laborne et Marijac au sujet des droits d'auteur, "Lariflette" quitte les pages de COQ HARDI.

Egalement paru, à la Libération, "Le soldat Lariflette" aux éditions SEVE et, bien plus tard, OUEST-FRANCE éditera 2 albums: "Lariflette" (1976) et "Lariflette en vacances" (1977). Ce sont les seuls vestiges d'une oeuvre pourtant importante.

Daniel **LABORNE** (1902-1920) est principalement connu pour sa longue série des gags de "Lariflette" publiés dans la presse. Avant cette création, il a été dessinateur industriel puis représentant, tout en suivant des cours du soir de dessin d'art. En 1930, il commence à placer ses dessins dans des journaux surtout sportifs. Lorsque la guerre éclate, il est contacté par la rédaction du PETIT PARISIEN qui lui demande de concevoir un personnage ayant pour but d'amuser les soldats du front. Ce sera "Lariflette" qui commence donc sa carrière sous l'uniforme. Cela ne dure pas, Laborne est mobilisé à son tour. Il subit la retraite, est fait prisonnier, s'évade et, malgré l'occupation, il reprend dans PARIS-SOIR les strips de "Lariflette", rendu à la vie civile. Son personnage est comme lui, confronté aux difficultés des restrictions de l'époque (voir quelques gags repris dans HOP! N°31. 37 à 39.41).

A la Libération, Laborne retrouve Marijac qu'il a connu avant guerre lorsqu'ils faisaient du porte à porte pour placer leurs dessins. Après une courte période, ils vont se brouiller et Laborne reprend sa liberté et son personnage qui commence à être bien connu. Il va faire la joie de millions de lecteurs qui suivent quotidiennement ses exploits (environ 12.000 bandes publiées). Ce n'est qu'à 86 ans que Laborne se décide à prendre sa retraite après avoir passé la plus grande partie de sa carrière avec un seul personnage. Cela mériterait de figurer dans le livre des records.

BABY BALUCHON

Sachant que Marijac recherche des dessinateurs humoristiques, Le Rallic incite Mat à se présenter à COQ HARDI. C'est ainsi qu'un excellent auteur complet rejoint l'équipe tout en poursuivant ses autres collaborations.

Mat reprend un de ses thèmes favoris: un sportif en chambre qui rêve d'être un athlète, qu'il baptise "Baby Baluchon". Descendant de "Baby Pancrace" (L'Epatant 1939), proche parent d"Onésime Baluchon" (Rions en choeur 1941) et frère aîné de "Kid Poiplum" (Ima 1956-57), Baby Baluchon va tenter, vainement, de devenir un athlète complet. Sans succès, car il provoque plus de catastrophes que de réussites et ses déboires sportifs avec sa concierge, ses co-locataires, ses créanciers, valent leur pesant d'humour:

BABY BALUCHON ATHLETE COMPLET du N°51 (13.03.47) au 111 (06.05.48) soit 61 demi-planches publiées en général en couleurs dans les pages centrales.

BABY BALUCHON ATHLETE COMPLET du N°147 (13.01.49) au 180 (01.09.49) soit 34 demi planches.

BABY BALUCHON ATHLETE COMPLET: 2° série de COQ HARDI du N°28 (07.06.51) au 64 (14.02.52) soit 37 planches.

Suite à l'arrêt de CRICRI, COQ HARDI publie la suite de la série de Mat "Fanfan le petit ours" du N°214 (27.04.50) au 217 (18.05.50) soit 4 pl, mais l'épisode ne se termine pas, il s'agit des planches livrées à l'avance pour CRICRI. Dans ce titre, Mat avait précédemment réalisé "Boubou le petit éléphant".

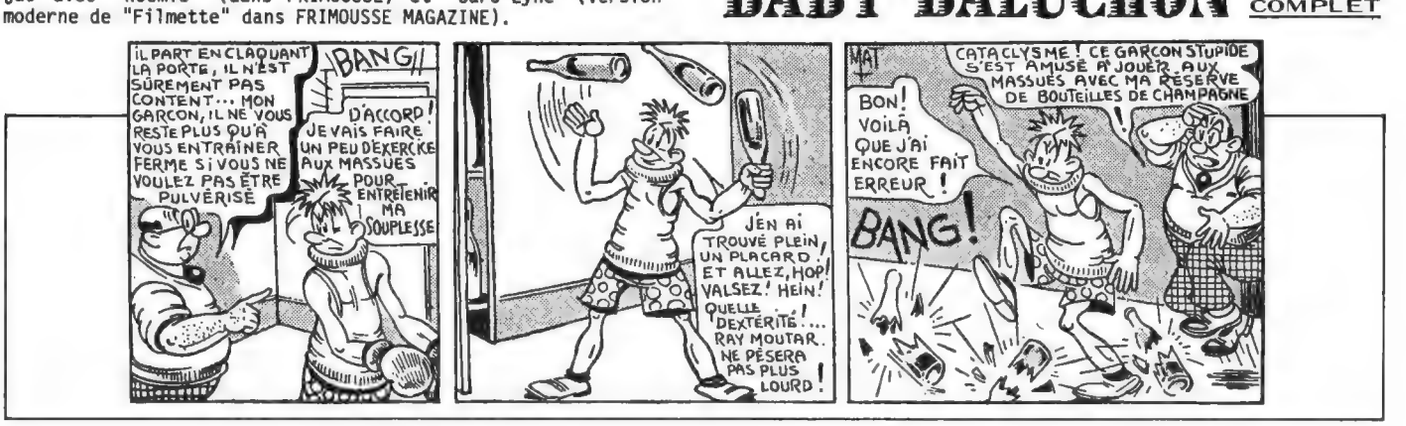
Bien plus tard, en 1962, Mat reviendra brièvement chez Marijac avec "Noémie" (dans FRIMOUSSE) et "Caro-Lyne" (version moderne de "Filmette" dans FRIMOUSSE MAGAZINE).

MAT (Marcel Turlin 1895-1982). Encore un auteur à la carrière prolifique difficile à résumer en quelque lignes. C'est juste après la "Grande Guerre" qu'il a débuté avec des illustrations, dessins humoristiques, caricatures, cabochons, parus dans la presse de l'époque. En 1919, il commence à travailler pour les éditions Offenstadt (S.P.E) et il va collaborer à cette maison jusque dans les années 70 en créant une foule de personnages délirants comme "César Napoléon Rascasse", "Laurel et Hardy", "Pitchounet", "Mr Toufou", "Dr Soupe", "Nestor Labiscotte", etc... et surtout "Oscar le petit canard" qui fera le bonheur des lectrices de FILLETTE (1941-1972). Repris dans 19 albums, ce sympathique palmipède va être réédité dans la belle collection Patrimoine (Glénat).

Mat est aussi le créateur de "Bamboula", "Bouclette", Viviane" (3 séries publiées chez Rouff 1951-60), "Biquet" (Vaillant 1945), "Tutur et Tatave" (Wrill 1946-49), "Nestor le corsaire" (Sabord 1947), "Youpla" (France-Soir Jeudi 1946), "Papa Laglobule" (Pic et Nic 1949), "Le Père Latignasse" (Journal des Pieds Nickelès 1948-49), "Tétar-Zan" (1951), "Charlot" (1967), "Spa-Ra-Drah" (L'Epatant 1967), "Doudou, Ninette et Minou" (Jocko 1955-56), etc... et de nombreux dessins humoristiques dans diverses publications dont le célèbre Almanach Vermot.

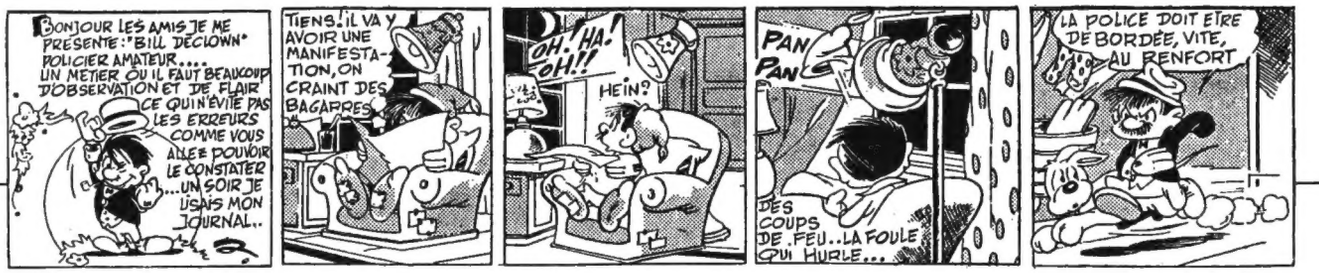
Auteur prolixe, il a pris sa retraite à 77 ans après une carrière bien remplie mais aujourd'hui bien oubliée. Espérons que la réédition d"Oscar" le remette un peu en lumière.

Sur MAT voir HOP! N°63 ("Le Grenier à BD").


BABY BALUCHON ATHLÈTE COMPLET
IL PART EN CLAQUANT LA PORTE, IL N'EST SÛREMENT PAS CONTENT... MON GARÇON, IL NE VOUS RESTE PLUS QU'À VOUS ENTRAÎNER FERME SI VOUS NE VOULEZ PAS ÊTRE PULVÉRISÉ
BANG!!
D'ACCORD! JE VAIS FAIRE UN PEU D'EXERCICE AUX MASSUES POUR ENTRETENIR MA SOUPLESSE
J'EN AI TROUVÉ PLEIN, UN PLACARD ET ALLEZ, HOP! VALSEZ! HEIN! QUELLE DEXTÉRITÉ... RAY MOUTAR NE PÈSERA PAS PLUS LOURD!
MAT
CATACLYSME! CE GARÇON STUPIDE S'EST AMUSÉ À JOUER AUX MASSUES AVEC MA RÉSERVE DE BOUTEILLES DE CHAMPAGNE
BON! VOILÀ QUE J'AI ENCORE FAIT ERREUR!
BANG!

BILL DE CLOWN

COQ HARDI N°133 (07.10.48)


BONJOUR LES AMIS JE ME PRÉSENTE: "BILL DECLOWN" POLICIER AMATEUR.... UN METIER OU IL FAUT BEAUCOUP D'OBSERVATION ET DE FLAIR CE QUI N'EVITE PAS LES ERREURS COMME VOUS ALLEZ POUVOIR LE CONSTATER ...UN SOIR JE LISAIS MON JOURNAL..
TIENS! IL VA Y AVOIR UNE MANIFESTATION, ON CRAINT DES BAGARRES
OH! HA! OH!!
HEIN?
PAN PAN
DES COUPS DE FEU..LA FOULE QUI HURLE...
LA POLICE DOIT ETRE DEBORDÉE, VITE, AU RENFORT

LES SÉRIES DE C. MARIN

Claude Marin a rencontré Marijac à 14 ans, lors d'une exposition de dessins et le créateur de COQ HARDI a vu, tout de suite, les qualités du jeune garçon. Après quelques conseils, il lui donne à redessiner le début d'une de ses histoires, "Rouletabosse" qu'il va reprendre dans MAGAZINE COQ HARDI (1946). Ensuite, Marijac lui écrit les scénarios de "Bobichon", reprise de certaines trames des récits de "Barigoule". "Bobichon" va d'abord affronter un homme invisible, prétexte à de nombreux gags, puis le célèbre gangster Al Coquin. Le dessin de C.Marin s'améliore rapidement et, après un western avec "Kid Tom Pom", il va créér le sympathique "Père Noël". Ce clochard, maladroit et malchanceux mais au coeur d'or, va participer au succès de COQ HARDI et il restera le personnage préfére de C.Marin.

BOBICHON CONTRE L'HOMME INVISIBLE du N°15 (04.07.46) au 33 (07.11.46) soit 19 pl.

BOBICHON CONTRE AL COQUIN du N°36 (28.11.46) au 54 (03.04.47) soit 19 pl. Ces deux récits ont été repris, realisés en couleurs directes pour la Hollande dans KLEINE ZONDAGS VRIEND vers 1950-51. Idem pour le récit ci-dessous:

KID TOM POM CONTRE ALONZO du N°96 (22.01.48) au 113 (20.05.48) soit 18 pl.

BILL DE CLOWN DÉTECTIVE du N°133 (07.10.48) au 154 (03.03.49) soit 22 pl. C'est une nouvelle version d'un personnage de Marijac paru dans FRANCIS et d'un thème de "Barigoule". Reprise de quelques planches dans COCORICO (1957) et NANO ET NANETTE.

COSTO CHIEN POLICIER du N°220 (08.06.50) au 227 (27.07.50) soit 8 pl. Suite d'une série commencée dans CRICRI (27 à 50). Adaptation d'une bande de Marijac parue dans PIERROT (1935-37)

LE PERE NOËL (sc de Marijac puis de C.Marin) Récit à suivre du N°1 (07.12.50) au 27 (31.05.51) soit 27 pl.

LE PERE NOËL (série de gags) du N°112 (15.01.53) au 160 (17.12.53) soit 49 pl (gags 1 à 49).

LE PERE NOËL (récit à suivre) du N°161 (24.12.53) au 171 (04.03.54) soit 11 pl (pl 50 à 60).

LE PERE NOËL (série de gags) du N°172 (11.03.54) au 196 (26.08.54) soit 25 pl (gags 61 à 85).

LE PERE NOËL (Coq Hardi 3° série) au N°1 (09.09.54) et 2 (23.09.54) soit 2 pl (gags 86 t 87).

"Le Père Noël" sera repris dans CARROUSEL (revue publicitaire des magasins UNA) sous le nom de "Eusèbe", en 1960, et dans les pages du jeudi de divers quotidiens: LA MONTAGNE, SUD OUEST, LA RESISTANCE DE L'OUEST... ainsi que dans HOP! N° 4.18.45bis.55.57.59.61.63.65.67.69.71.73.75.77.

NOTE: C.Marin a illustré dans COQ HARDI, des rubriques diverses, réalisé des strips, des dessins humoristiques, etc... voir biblio détaillée dans HOP! N°88 (disponible).

Claude **MARIN** (1931-2001) a débuté très jeune chez Marijac et a poursuivi sa carrière chez ce dernier, pendant une vingtaine d'années. Il l'a suivi de titre en titre, créant des personnages amusants qui ont marqué les jeunes lecteurs de cette époque. Outre les bandes pour COQ HARDI, dont "Le Père Noël", il a dessiné par la suite "Mic Mac et Plouf" (Pierrot 1956-57), "Eva" et "Mireille" (Mireille 1954-58), "Fanfan" (Nano & Nanette 1958-66), "Les 3 Mousquetaires du Far West" (Coq Hardi PF 1962-63), "Frimousse" (Frimousse 1958-67) et aussi "Joe Jo" (1953), "Jerry Jengo" (1964), "Jay Quedall" (1964), "Sophie et Poilapuce" (Bout d'chou 1967), etc...

Il a également fait quelques incursions en dehors des publications de Marijac, dans JUNIOR (1947), KLEINE ZONDAGS VRIEND (un hebdo flamand 1950-55), JOCKO (1955-56), VOTRE MODE-REFLETS DE PARIS (avec "Eva" 1958-60)...

Lorsqu'il quitte Marijac, à la fin des années 60, il va travailler dans la publicité et animer une BD pour les vêtements BAMBINO. Finalement, il revient à la presse BD dans MORMOIL (1975) puis, remarqué par Greg, il va créer avec ce dernier le fameux "Frère Boudin" dans ACHILLE TALON MAGAZINE (2 albums Dargaud 1977-78).

Il entre ensuite au journal de MICKEY où, de 1980 à 1997, il va animer de nombreux récits mettant en scène les personnages Disney, son rêve! Il se sent très à l'aise dans ce travail, mais hélas, un gros problème de santé l'oblige à s'arrêter en 1998.

NOTE: Sur C.MARIN voir HOP! N°88 (interview et biblio) et 92 (Remember).

Extrait de COQ HARDI N°41 (02.01.47)

BOBICHON contre AL COQUIN
PAR C. MARIN
SUREMENT DEUX MUSICIENS DE L'ORCHESTRE EN RETARD!
HEP!.. MUSICIENS POURRAI-JE VOUS ENTRETENIR UNE MINUTE
NE CRAIGNEZ RIEN! JE SUIS UN DETECTIVE A LA RECHERCHE D'AL COQUIN ET DE SON LIEUTENANT HARRY KOSECK..SI VOUS REMARQUEZ QUELQUE CHOSE PREVENEZ-MOI!.. NOUS PARTAGERONS LA PRIME!!
QU'EN PENSES-TU AL COQUIN" J'AI L'IMPRESSION QU'IL Y AURA UN POLICIER DE MOINS DANS LE QUARTIER!!
TU AS RAISON HARRY, NOUS ALLONS LUI JOUER UN AIR DE VIOLON!

LE PÈRE NOEL

Extrait de COQ HARDI N°113

COLONEL X

Marijac, avec "Les 3 Mousquetaires du Maquis" se livre, avec beaucoup d'humour, à une parodie de leur lutte contre l'occupant mais il veut également relater les faits véridiques de la Résistance. Il a suffisamment de connaissances en la matière pour rendre cet hommage aux combattants de l'ombre. Ce projet sur "Les Corps Francs de la Résistance" a muri longtemps, il l'annonce pour la première fois dans le N°2 de MAGAZINE COQ HARDI (02.04.45). Deux mois plus tard, le titre est devenu "Histoire des Corps Francs" (dans le N°5), puis "Corps Francs contre SS" (N°19), titre qui est également annoncé dans COQ HARDI N°48 (02.47) où il prévoit "des récits authentiques sur les exploits des Corps Francs de la Résistance contre l'armée allemande avec le concours des principaux chefs des régions d'Auvergne, Bretagne, Languedoc, Sud-Ouest, etc... qui seront illustrés par Poïvet". Encore quelques numéros d'attente et finalement paraît, en première page du N°54, cette série qui s'est transformée en "Maquis contre SS". L'action se déroule en Auvergne et c'est Lucien Bornert qui signe le scénario "d'après des documents authentiques" et Poïvet réalise le dessin (sans le signer).

MAQUIS CONTRE SS du N°54 (03.04.47) au 67 (03.07.47) sauf aux 62.63.64, soit 11 pl. La série s'interrompt alors qu'elle reste visiblement à suivre. Marijac ayant quelques problèmes avec les personnages réels à propos de ressemblances et de polémiques sur les faits relatés. Il décide d'en faire une série fictive, avec un personnage auquel il va faire revivre certains exploits réels. C'est ainsi qu'il va créer un de ses meilleurs personnages: le "Colonel X". Toujours avec Poïvet au dessin, il signe Jacques-François cette nouvelle évocation de la Résistance:

COLONEL X du N°81 (09.10.47) au 156 (10.02.49) soit 75 pl (les pl des N°152 et 153 ne sont pas de Poïvet). Reprise dans COQ HARDI PF N°2 à 12 (1962-63) (voir HOP! N°90) et en album BD POCHE (Glénat 1977) sur 122 pages pour le premier et 160 pour le second, avec les inévitables coupures dues aux remontages et des fins apocryphes. Marijac l'a également replacé dans LE TELEGRAMME DE BREST.

Après cette longue aventure, Poïvet abandonne le "Colonel X", il ne se sent pas le courage de continuer cette bande trop contemporaine et il a assez de travail ailleurs. Dans un premier temps, c'est Mathelot qui va reprendre le flambeau et amener le personnage jusqu'à la Libération.

Raymond **POIVET** (1910-1999), après un bref passage aux Beaux Arts, fréquente divers ateliers artistiques avant de débuter dans la décoration, la publicité et le dessin de mode. Puis, il est contacté par Del Duca qui, en raison de la guerre, manque de dessinateurs. En 1940, il commence par illustrer des couvertures pour les récits complets de cette maison avant de s'attaquer à la BD dans L'AVENTUREUX, mais aussi dans LES GRANDES AVENTURES.

A la Libération, il continue dans cette voie et sa signature apparait dans les publications pour la jeunesse, fort nombreuses à cette époque, comme: LE CONQUERANT (1946), ROBIN L'ECUREUIL (1946), OK (1948-49), KID MAGAZINE (1948-49), KING KONG (1948), L'INTREPIDE (1948)... et il travaille aussi pour la presse féminine: LA VIE EN FLEURS, INTIMITE, NOUS DEUX, LECTURES D'AUJOURD'HUI, A TOUT COEUR...

Dès 1945, il entame avec Roger Lécureux au scénario, la saga spatiale des "Pionniers de l'Espérance" qui lui apportera le succès et, plus tard, la reconnaissance des exégètes.

En 1947, avec ses collègues Josse et Derambure, il crée le célèbre "Atelier 63" situé à la même adresse que COQ HARDI. Marijac lui ayant signalé qu'un local y était disponible le recommande au propriétaire, en l'occurence le MLN qui avait réquisitionné l'immeuble à la Libération. Dans cet Atelier, de nombreux auteurs vont faire de courts ou longs séjours dans une ambiance émulatrice. C'est là que Poïvet réalise "Maquis contre SS" pour COQ HARDI, puis le premier épisode de "Colonel X". Pour cette bande, comme certains grands auteurs américains, il va travailler avec des modèles qui ne sont autres que les membres de l'Atelier.

Poïvet a également été publié dans PILOTE ("Mark Trent" en 1959-60, puis "Guy Lebleu" avec Charlier, de 1961 à 1967), TINTIN ("Agent P.60" en 1959), CHOUCHOU ("P'tit Gus" en 1964), LUCKY LUKE ("Tiriel" avec Dionnet en 1974) et il a signé une longue série quotidienne dans l'HUMANITE ("Mam'zelle Minouche" avec Lécureux de 1961 à 1964).

Licencié de VAILLANT en 1973, et dégagé des contraintes de la BD traditionnelle, il livre l'étrange "Echiquier Cubique" à CIRCUS (1977). Par la suite, il réalise plusieurs chapitres de L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD, LA DECOUVERTE DU MONDE, L'HISTOIRE DE LA CHINE et LA BIBLE EN BD pour les éditions Larousse (entre 1977 et 1984). Pour la revue NEUTRON il signe "Opus 4" (1980), dans METAL HURLANT il commence la publication d'un second épisode de "Tiriel" (1982-83) puis il livre deux albums à Alliance Média (1985) et quelques récits pour OKAPI (1987-89).... avant de prendre sa retraite.

NOTE: Sur Poïvet voir HOP! N°55 (avec le début de la réédition de "Mark Trent") et le N°84 (rubrique "Remember"). Sur l'Atelier 63 voir HOP! N°84 (article de R.Gigi).

ARTS GRAPHIQUES PRESSE

A travers cette agence, qui détient le copyright des bandes qu'il produit, Marijac rentabilise le matériel de ses publications en le replaçant maintes fois. Souvent dans ses propres titres, mais aussi dans la presse de province, que ce soit dans les grands titres régionaux ou dans des journaux plus modestes. Le choix est large, cela va de SUD OUEST à NICE MATIN en passant par LE PROVENCAL, PRESSE OCEAN, LE TELEGRAMME DE BREST, L'UNION DE REIMS, L'ESPOIR DE NICE, LA RESISTANCE DE L'OUEST, LE POPULAIRE DU CENTRE, NORD MATIN, LA LIBERTE DU MASSIF CENTRAL, CE MATIN LE PAYS, etc... que cela soit avec des BD remontées en bandes quotidiennes ou, le plus souvent, en pages entières, pour enfants, dans le numéro du jeudi.
Les grandes séries sont aussi replacées à l'étranger, en Italie ("Flamberge" dans IL GIORNO, quotidien de Del Duca qui publie aussi "Jenny" de Larraz/Marijac), la Grande Bretagne ("Sitting Bull" dans LE SUN), la Hollande, l'Espagne ("Colonel X" de Gloesner, "Alerte à la terre" de Mathelot", "Champion courageux" de Leguen, dans L'AVENTURERO), la Belgique (nombreuses reprises dans SAMEDI JEUNESSE), L'Argentine, la Suède...

COLONEL X
Scénario de
JACQUES FRANÇOIS
Illustrations de POÏVET
L'épopée de la Résistance Française dans un même scénario.
- FIN 1943. LA LUTTE CLANDESTINE S'INTENSIFIE EN ZONE SUD. GRENOBLE EST DEVENUE LA CAPITALE DE LA RÉSISTANCE AVEC LE VERCORS PROCHE COMME CITADELLE..
- DEUX HOMMES SE HÂTENT LE LONG D'UNE RUE SOMBRE...
QUEL SALE TEMPS ! JE REGRETTE PRESQUE LONDRES ET SES BROUILLARDS... EST-CE ENCORE LOIN ?
PATIENCE ! NOUS ARRIVONS, ENCORE CENT MÈTRES !
ATTENTION ! PLANQUONS-NOUS ! UNE VOITURE RADIO-GONIOMÉTRIQUE !
. LENTEMENT, LA VOITURE S'AVANCE...
?!!
ELLE S'ARRÊTE ! AURAIT-ELLE REPÉRÉ QUELQUECHOSE ?
POURVU QUE LES COPAINS N'ÉMETTENT PAS !

CHAFOUIN et BALUCHON

(c) Tranchand-Corteggiani

A. Tranchand '80 + S. Corteggiani

19

A PARAÎTRE

(ABDL - 3, rue de la Boucherie - 87000 LIMOGES)